EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

TOUTAIN EDITOR

Nº 41 • JUNIO 1982 • 200 PTS

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

LOS HABITUALES

Y

JUAN GIMENEZ

A COLOR

CARLOS TRILLO Y HORACIO ALTUNA

ESTRENANDO SERIE

EL ULTIMO RECREO

OBSEQUIO

DEL POSTER DE LA PELICULA

HEAVY METAL



de RICHARD CORBEN

©1979



41

SUMARIO

Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 3851678

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245
Barcelona, 7

Imprime: GRAMISA
Alarcón, 93
Sant Adrià del Besòs - (Barcelona)

Printed in Spain

Portada: RICHARD CORBEN
Guiones: JOHN ELLIS SECH • VICTOR DE LA FUENTE • RICHARD CORBEN • FERNANDO GUIJARRO • BRUCE JONES • CARLOS TRILLO.
Dibujos: ALEX NIÑO • VICTOR DE LA FUENTE • RICHARD CORBEN • RAFAEL ESTRADA • JOSE ORTIZ • ESTEBAN MAROTO • HORACIO ALTUNA.

ANECDOTARIO

Abrimos pidiendo disculpas por anunciar a **Juan Giménez** en la portada cuando realmente no figura en el contenido de la revista. Ocurre que, para ser más prácticos y ahorrativos, imprimimos nuestras portadas de dos en dos. En su día calculamos que en este número podríamos contar con la primera historia de la serie a color que **Juan** está realizando expresamente para **1984;** pero el hombre propone y... los Rolling Stones. En otras palabras: que **Juan** se retrasó y el **Rafa Estrada** nos sacó del apuro con esa estupenda historia a color que veréis más adelante, enmedio, junto al **Corben.** (Porque no era cosa de tirar la portada impresa).



Juan Giménez se hace esperar, pero valdrá la pena. Su nueva serie sorprenderá.

Segunda disculpa: Un día (concretamente en el número 38) lanzamos la idea de que fueran nuestros lectores quienes entrevistaran a sus autores favoritos, por aquello de que nosotros les cuidamos mucho y no les hacemos preguntas comprometidas. Durante todo el mes de Marzo aceptaríamos preguntas dirigidas a **Victor de la Fuente,** decíamos. Abril sería para **Richard Corben**, Mayo para **Fernando Fernández** y Junio para **Bruce Jones.** Decíamos también (¡hatajo de bocazas!) que procuraríamos publicar la primera múltiple entrevista en nuestro número de Mayo... Una vez más pecamos de optimistas. Ordenar las muchísimas preguntas dirigidas a **Victor** y enviárselas a Paris ha representado un trabajo de chinos (trabajadores) a pesar de que "el brujo" las ha contestado a vuelta de correo. Total: Hoy publicamos la comprometida entrevista que, tras resumida selección (no censura), nuestros lectores han protagonizado.



Víctor de la Fuente



La historia es vieja, pero el dibujo de Ortiz es nuevo e incomparable.

Adelante, durante todo el mes de Junio, a quienes quieran formular sus preguntas a **Richard Corben.** Se las pasaremos y las contestará, pero como Kansas City está un poco más lejos que Paris, los interesados en entrevistar al **Fernando** y al **Jones,** que se esperen un poco. Ya avisaremos. Así evitaremos hacer el ridículo de nuevo.

PARA QUE CONSTE

Resulta que teníamos esta magnífica portada de gigantes hace algún tiempo y no nos atrevíamos a publicarla por ser demasiado característica. (Nos referimos a la portada de este número, claro). Entonces, al **Toutain** (alias el sumo) se le ocurrió adaptar, copiar, "afeitar" (lo último más que lo primero) un antiguo guión que leyó en un cómic americano de los años cincuenta y que se ha hartado de explicar, como ejemplo de buen guión, a todos los aprendices a guionistas de cómics que le asedian con sus manuscritos. Naturalmente no se ha atrevido a firmarlo y está dispuesto a pagar al autor de la idea, si aparece, lo mismo que él ha cobrado por escribirla. Si el guión es más o menos bueno, esto ya es cosa opinable; pero lo cierto es que nos ha salvado una buena portada. (Ah; el **Ortiz** es totalmente inocente del contubernio).

NUESTRO IMPROVISADO CONCURSO DE FANZINES

Sin demasiada publicidad y como consecuencia del artículo publicado en el número 38, **Como montarse una publicación de cómic casera,** lo cierto es que estamos recibiendo muchas publicaciones, algunas de ellas de verdadero valor artístico en su contenido y artesanal en su confección. En el próximo número daremos el nombre de los tres títulos vencedores y publicaremos las portadas y fragmentos interesantes de los que más destaquen por su calidad.



Uno de los mejores fanzines recibidos, aunque no garantizamos que sea el ganador.

VUELVE "GHITA DE ALIZARR"

El polémico personaje de **Frank Thorne** vuelve a estas páginas a partir del próximo número. Con ello, aparte de cumplir con nuestra promesa, satisfacemos a la gran cantidad de lectores que nos han estado llamando de todo (censores, carrozas, reprimidos...) en sus cartas, al tiempo que causaremos las iras de aquellos otros que nos llamaban exactamente todo lo contrario (pornográficos, corruptores, marranos...). Lo cierto es que nosotros consideramos **Ghita** un buen y divertido cómic y a **Frank Thorne** uno de los mejores autores americanos de hoy. Lo que sí procuraremos será publicar los capítulos más cortos (8 páginas) a fin de dar más variedad a la revista. Regresa, pues, el bombón antediluviano. Y seamos sinceros: ¿A quién le amarga un dulce?...



Ghita y Thenef (Frank Thorne) regresando de su paseo ¡de cinco meses!





Frank Thorne, un dibujante con toda la barba (auténtica. La hemos tocado).

MAS REVISTAS DE COMIC QUE LECTORES

Al paso que vamos, esto puede ocurrir muy pronto. Hace algún tiempo vaticinamos 22 revistas de "comic para adultos" en el mercado para esta primavera, y nos hemos quedado cortos. Cuenten... cuenten y verán. Y aún hay lectores que nos piden comentarios críticos de las demás publicaciones de cómics que aparezcan en el mercado... ¡Que las parta un rayo, oigan! Quien quiera propaganda, que se la haga a base de talento o que se la pague.

A quienes no hay que negar ayuda y promoción es a esa gente cuyo amor y entusiasmo por el cómic les lleva a publicar unas revistas-fanzine en las que se juegan todo, porque carecen de los medios necesarios, pero que aportan una vitalidad y una fresca espontaneidad de la que el cómic profesional de este país está muy necesitado. Vean, si no, la revista **Zero**, publicada por el equipo del mismo nombre (Barcelona) y **Orbis Tertivs** del **Grupo Crisol** de Alcalá de Guadaira. Merecen la pena.





MAS CONCURSOS
A los cientos de lectores que nos han escrito clamando por un nuevo concurso de cómics para aficionados, podemos anunciar que nuestra revista hermana **COMIX Internacional** anunciará pronto, si no lo ha hecho ya, un concurso de cómic de temas diversos y de ilustración. La novedad estará en que no serán obligados los temas habituales de terror, fantasía y ciencia ficción. Valdrán estos, pero también el "western", detective, histórico, romántico etc. La ilustración, para quienes deseen concursar en ella, podrá ser también de tema libre, aunque a color.
Las bases del concurso se publicarán en nuestras tres revistas: **COMIX Internacional, CREEPY** y **1984,** aunque será la primera la que lleve la batuta del asunto.

HISTORIA DE LOS COMICS

Estuvimos en Nueva York, entre muchos otros motivos, para asegurarnos la cooperación de los mejores especialistas en cómic, así como de los sindicatos y editoriales. Nuestro proyecto (¡ya en marcha avanzada!) de publicar la **Historia de los Cómics** en fascículos, impresionó por lo atrevido; pero se reconoció también (¡palabra!) que somos de la poca gente en el mundo capaces de enfrentar una empresa como esta. Ahora habrá que demostrarlo...
No damos los nombres de la gente importante del cómic yanqui que se puso a nuestra disposición, porque ya sería pasar de vanidosos. Pero si avanzaremos una noticia-anécdota que interesará a los aficionados: **Richard Corben** comenzará pronto una película de, nada menos, 15 segundos (?) que utilizaremos para la campaña publicitaria de televisión. Naturalmente, el personaje será **Den,** aunque tomado de cintura para arriba. Claro que nosotros ya hemos previsto publicar un poster de la misma figura, pero tomada de la cintura para abajo. Así nuestros lectores podrán pegar el poster en la base de su televisor y ver la figura **completa** de **Den** cuando se proyecte el anuncio. (¡Que es broma!... Pero estaría bien, ¿eh?).
Aparte de que creemos que interesa, estamos dispuestos a ponernos muy pesados informando acerca de esa


Richard Corben


Jan Strnad, compañero de Corben en muchas aventuras ilustradas.

HISTORIA DE LOS COMICS en fascículos. Seguiremos.

D.D.D. II (DESPUES DE DEN/2)
Como Kansas City cae al lado (tres horas de avión, casi como de Barcelona a Moscú), fuimos a ver a **Corben.** Está acabando el capítulo 12 de la serie (que, por cierto, tendrá 12 páginas) y había que ver en qué se pondría después.
Nos mostró el proyecto de una serie en 48 páginas de la que tenía estudiados ya personajes y ambiente, posiblemente en blanco y negro (no está decidido aún), que nos dejó francamente entusiasmados. Pura ciencia ficción (naves espaciales, planetas extraños, alienígenas), con guión de **Jan Strnad.**
No es que pretenda matar a **Den.** Lo que ocurre es que **Rich** sabe un rato del oficio y quiere dar tiempo al segundo episodio de su personaje favorito para que se venda en el mayor número posible de países. Después, **Den** volverá. Seguro que vuelve.

EL GOBIERNO VASCO CON EL COMIC
Reproducimos un anuncio publicado en un periódico vasco y que nos envía

GOBIERNO VASCO
EUSKO JAURLARITZA



DEPARTAMENTO DE CULTURA

COMICS

El servicio de alfabetización y reeuskaldunización de adultos del Departamento de Cultura desea promover, con fines didácticos, la publicación de diversos comics para adultos.
Todos aquellos autores de este género pueden presentar sus ofertas en la Dirección de Promoción del Euskera, tanto originales ya diseñados como proyectos en vias de realización.
CONDICIONES GENERALES
- **Se dará prioridad a las historias cortas en extensión. Texto reducido y sencillo.**
- **Son igualmente válidas las historietas mudas, siempre que resulten sugerentes.**
- **Se admite la posibilidad de presentar colecciones de viñetas.**
Son preferibles los guiones presentados en euskera.
A la vista del material presentado se estudiarán, conjuntamente con los autores, las diversas modalidades en cuanto a adquisición de originales, convenios u otros acuerdos.
Interesados dirigirse a:
GOBIERNO VASCO.
Departamento de Cultura.
Lakua.
GASTEIZ-VITORIA.
Teléfono (945) 248100, etx. 374.

nuestro lector **J. Merino** (Vitoria), que se expresa por sí mismo. Tomen nota los interesados. Nosotros ya lo hemos hecho sobre el corazón. ¿Cómo [redacted] dirá en vasco **" ¡Os amamos, tíos!"?...**



1.ª SEMANA DEL COMIC EN MOLINS DE REI

Hay mucha marcha alrededor del cómic, y nosotros nos alegramos.
Con la ayuda de la Caixa del Penedés y el Ayuntamiento de Molins de Rei, [redacted] celebró en el pueblo, casi suburbio barcelonés, una primera semana del cómic del 24 al 31 de Marzo pasado. Asistieron, conferenciaron y expusieron los **Font, Fernández, Beá, Hispano, equipo Butifarra, Navarro, Sommer,** etc. ¡Todo un éxito!



Las fechas del **Salón**, este año, nos han caído en mitad del mes. Justo cuando este número se está acabando de imprimir. Así [redacted] que dejaremos para el mes que viene comentarios, fotos y anécdotas. En otro tiempo hubiéramos retrasado la edición, pero nos costó mucho ponernos al día y nos consta que el lector exige puntualidad en la aparición [redacted] el quiosco. Si algún competidor se nos anticipa, porque ha decidido esperar [redacted] más ágil que nosotros, ya procuraremos superarle en miga y contenido. Y si no... ustedes perdonen.

Quienes están esperando respuesta [redacted] sus cartas, nos creerán [redacted] decimos que tenemos más de un centenar por contestar. Procuraremos hacerlo en el próximo número, si no con todas, con parte de ellas. Porque, por fuerza, el Salón del Cómic [redacted] nos llevará mucho espacio.

EN FRECUENCIA MODERADA

Creo que se sigue comparando demasiado, y con poca fortuna, al autor de comics [redacted] director de cine. En ese orden, de menor [redacted] mayor. Faltaría más.
Y lo hacen periodistas, críticos, gente de cine, artistas varios, [redacted] incluso ¡algunos autores o dibujantes de comic!
Su razonamiento, es más que simple, simplón.
¿No hay en principio un guión escrito (parecido al de [redacted] film incluso) al que en [redacted] desarrollo el dibujante aporta el ambiente (decorado) caracteres (maquillaje) e ilumina o sombrea (focos) las escenas, etc. etc.? Y como estos, encontraríamos docenas de símiles si nos adentráramos en el detalle de la realización de una u otra obra. Pero no. Una vez más aclaremos. No es eso.
Son proposiciones de comunicación distintas, aunque el comic se nutre a veces (como hacen otras artes) de obras de otros medios y los adapte.
Ya las industrias que sustentan ambos tipos de creación, son, por lo general muy diferentes. Del macroimperio económico de la industria cinematográfica al editor de comics media un abismo.
No olvidemos que si bien el comic nace con una formulación a desarrollar paralelamente en la doble vertiente plástica (grafismo) y literaria (guión), es en [redacted] especial concepción [redacted] la imagen, y dibujo y no fotografía, donde comienza la constante diferenciadora.
Algunos arguyen (y es más anécdota que otra cosa) que los story-bors (prebocetos argumentales de una película) están dibujados, [redacted] incluso [redacted] veces encargados [redacted] dibujantes de comic, pero como contrapartida tenemos a numerosos historietistas, que "montan" [redacted] secuencias con sesiones fotográficas, sobre las que después elaboran sus dibujos, superando en los más de los casos, las limitaciones de la foto.
Yo comparto [redacted] opinión de quienes [redacted] más cercano el parentesco del comic con la pintura y [redacted] dibujo. Aunque al pronto cueste verlo. Lo fácil es decir: La película del Arca es un comic, [redacted] la de la guerra de las Galaxias...
En ellas, lo importante está, se vé, y punto.
En cambio [redacted] un comic de Pratt [redacted] Breccia, (aquí podrían ir docenas de nombres) lo importante [redacted] es solo lo que está, sino lo que [redacted] SUGIERE.
Y [redacted] sugerencia nos viene dada, no sólo por la calidad del argumento, sino por la creación plástica del artista, que ha sabido OMITIR a veces [redacted] ir más allá de la pura imagen fotográfica.
Se ha dicho que dibujar es [redacted] arte de suprimir, y en eso, sin duda, los profesionales de la historieta son duchos.
Un autor de comics trabaja solo en su tablero con la hoja de papel banco delante, lejos del director de cine [redacted] ordena importantes elementos en vivo, humanos y técnicos, pero ambos están insertos en un mundo tremendamente intercomunicado e hiperinformado, y [redacted] es extraño que cualquier medio o lenguaje de la comunicación refleje aspectos, matices y apurando, influencias, de los otros. Sin perder por ello [redacted] peculiaridad básica. Su personalidad. No he querido hacer [redacted] defensa a ultranza del comic [redacted] costa de nada. Sólo exponer la idea que compartimos algunos profesionales.
Personalmente subrayo, que además del comic, amo al cine, al teatro, la novela, la pintura, la...

Fernando Fernández

PROLOGO





DEBÍ HABÉRMELO FIGURADO.

SÉ LO QUE PLANEABAS. SÉ LO QUE QUERÍAS DE NOSOTROS.





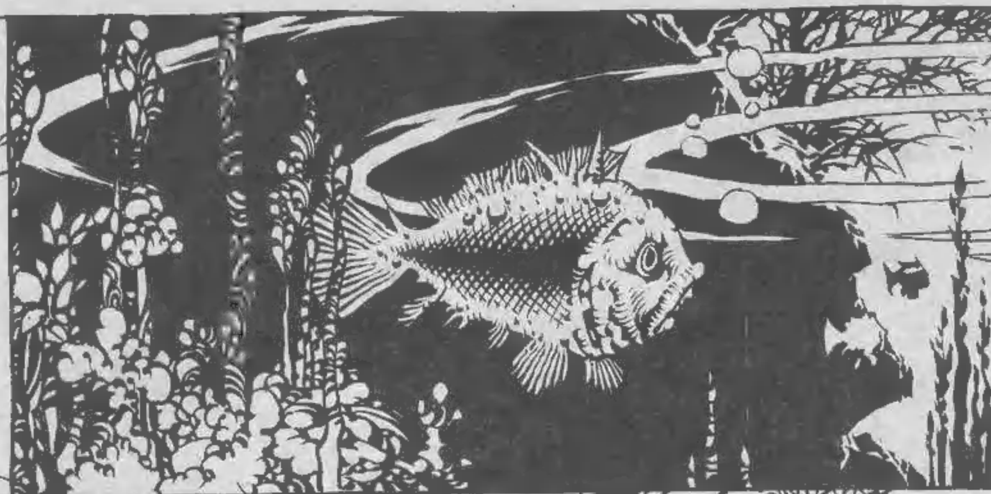


PERO ME LLEVO TIEMPO AVERIGUARLO.

HICISTE TANTAS ALUSIONES, NOS DISTE TANTAS ADVERTENCIAS. PERO LA RESPUESTA ESTABA ANTE NOSOTROS.

ESTÁBAMOS DEMASIADO CIEGOS PARA VERLA.





PERO AHORA... AHORA YA LA SABEMOS. HA LLEGADO LA HORA... Y NO OCURRIRÁ COMO TÚ TENÍAS PLANEADO.







PORQUE, VERÁS, NO VAMOS A SEGUIRTE EL JUEGO NUNCA MÁS.



¿DONDE EMPEZÓ TODO? ¿CON CAÍN? ¿ABEL? ¿LA PRIMERA VEZ QUE SE VERTIÓ SANGRE HUMANA SOBRE LA TIERRA?

¿O EMPEZÓ ANTES...CON LA FRUTA PROHIBIDA...Y AQUEL PRIMER PECADO INDELEBLE LLAMADO...LUJURIA?

MAYORIA DE EDAD

¿CUÁNDO EMPEZÓ REALMENTE EL MAL? ¿CUÁNDO EMPEZÓ A MEDRAR Y A DEVORAR EL MUNDO?

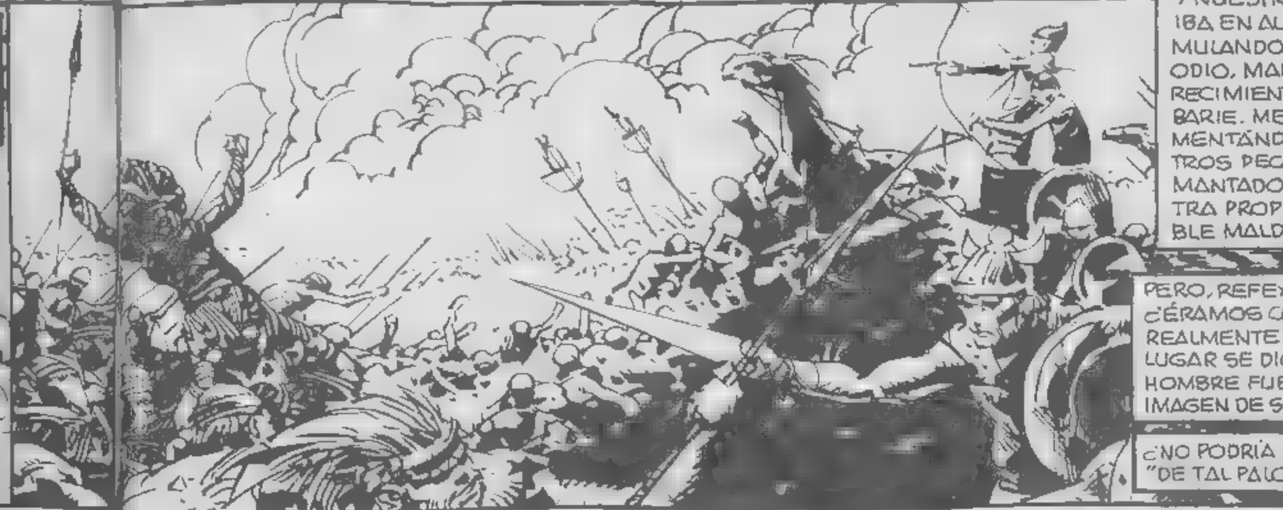
Guión: JOHN ELLIS SECH/Dibujos: ALEX NIÑO



DEBIÓ SER TERRIBLE EN LOS DÍAS [redacted] LA PREHISTORIA, ANTES DE QUE EL HOMBRE SE "CIVILIZARA" LO BASTANTE PARA HACER CRÓNICA DE SUS CRÍMENES.
A SABER CUÁNTOS INOCENTES MURIERON... ASESINADOS PARA CALMAR LA INSACIABLE SED DE SANGRE DEL HOMBRE.



¿CUANTOS MILLONES... MILES DE MILLONES PADECIERON A CAUSA DE NUESTRA DEMENCIA, SALVAJE Y CODICIOSA?
OH, NO ECHEMOS LA CULPA A LOS TIEMPOS AQUELLOS. NOSOTROS FUIMOS LOS ÚNICOS CULPABLES. NADIE MÁS. EL HOMBRE. EL HOMO SAPIENS. EL HUMANOIDE ABOMINABLE.



Y NUESTRA LOCURA IBA EN AUMENTO. ACUMULANDO LÁGRIMAS, ODIO, MALDAD EN FLORECIMIENTO DE LA BARBARIE. MEDRANDO, ALIMENTÁNDOSE DE NUESTROS PECADOS, AMAMANTADOS POR NUESTRA PROPIA E INSACIABLE MALDAD.
PERO, REFEXIONA. ¿ÉRAMOS CULPABLES REALMENTE? EN ALGÚN LUGAR SE DICE QUE EL HOMBRE FUE CREADO A IMAGEN DE SU CREADOR.
¿NO PODRÍA APLICARSE LO DE "DE TAL PALO, TAL ASTILLA"?

ERES MISERICOR-

NOS LO PROBASTE UNA VEZ. NOS ENTREGASTE A TU ÚNICO HIJO. EL HOMBRE PERFECTO.

PER

ÁRAMOS.

SE NOS DIJO QUE A PARTIR DE ENTONCES, VOLVERÍAMOS A EMPEZAR. TU HIJO DIO LA VIDA POR NOSOTROS... PARA ACABAR CON LA MALDAD, ALIMENTADA DE NUESTRAS IMPERFECCIONES HUMANAS.

PERO, CON LA VUELTA A EMPEZAR, NOS REGAÑASTE UN TANTO. SED BUENOS, NOS DIJISTE. AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS. OBSERVAD LOS PRECEPTOS...

...O SUFRID LAS CONSECUENCIAS.


PERO NO TE HICIMOS [redacted]
MENTIMOS, ROBAMOS, ENGAÑAMOS [redacted] INJURIAMOS A NUESTROS AMIGOS. SAQUEAMOS, VIOLAMOS E IDOLATRAMOS A LA OMNIPOTENTE LUJURIA. Y CUANDO ESO NO NOS BASTÓ, HICIMOS VELAS Y JABÓN CON VEINTE MILLONES [redacted] CATÓLICOS, POLACOS Y JUDÍOS.
LLÁMALO INCONSCIENCIA...
... O LOCURA...
[redacted]
[redacted]
[redacted]

NOS DIJISTE QUE ESTO OCURRIRÍA. PROFETIZASTE QUE PAGARÍAMOS POR NUESTRA MALDAD CON LA ÚNICA MONEDA QUE TÚ ACEPTAS... EL SUFRIMIENTO.

TAMBIÉN DIJISTE QUE NO TENDRÍAMOS UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD, QUE NO BAJARÍAN MÁS "HIJOS" PARA CARGAR CON NUESTRAS CULPAS.

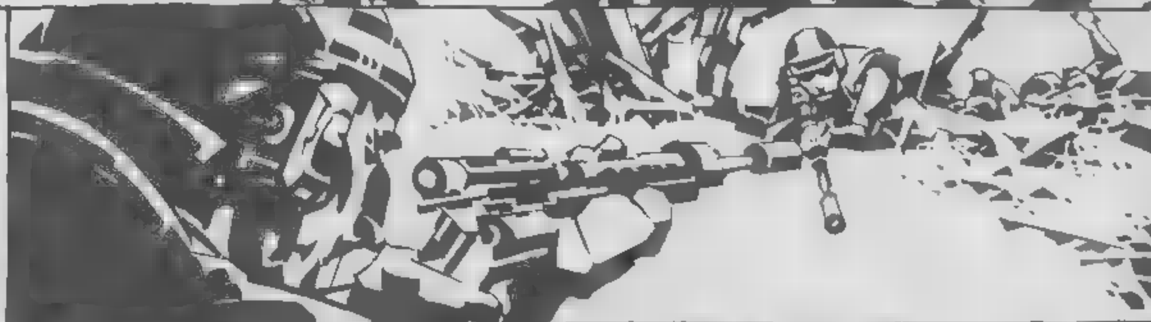
VALE. ¡PUES SE TE AGUÓ LA FIESTA!

SUBLEVADO
PARA
LA MORAL CORROM
Y
SON
FUE

TU SABÍAS QUE ESO PASARÍA. LO SABÍAS DESDE EL PRINCIPIO.

ENTONCES, ¿POR QUÉ DIABLOS TE MOLESTASTE ?

YO TE DIRÉ POR QUÉ LO HICISTE.



LO HICISTE PORQUE YA LO SABÍAS. LOS NIÑOS ESTÁN MIMADOS. SON IRRACIONALES. [redacted] EGOÍSTAS. PODRÍA DECIRSE QUE ES UNA FORMA DE LOCURA O DESARROLLO ATRASADO.

NOSOTROS... TUS HIJOS... APENAS SABÍAMOS NADA.

PERO AHORA HEMOS ABIERTO LOS OJOS. LA PROXIMIDAD DE LA DESTRUCCIÓN NOS HA FORZADO A VER. A CRECER. A MADURAR.







AHORA... RECHAZAMOS DE PLANO SEGUIR JUGANDO A ESTE JUEGO.

¿QUÉ ES LO QUE NOS HAN DICHO SIEMPRE? ¿QUE LA SUMA DE LAS PARTES SON IGUALES AL TODO? BUENO, LAS DIMINUTAS ASTILLAS SE HAN UNIDO... Y ESTAMOS A LA PAR CON EL PALO.

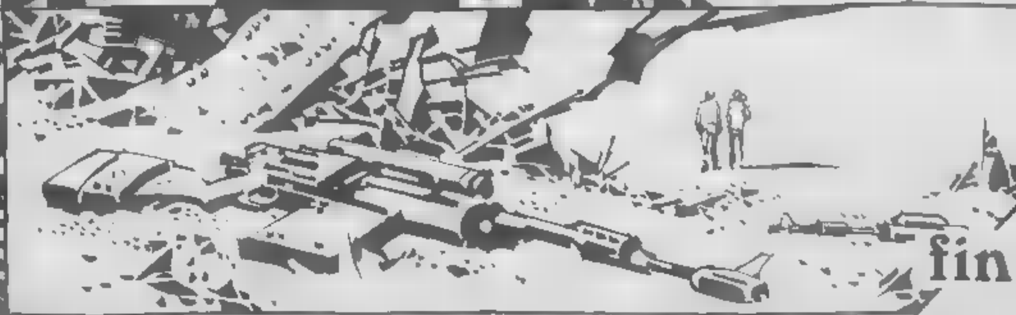


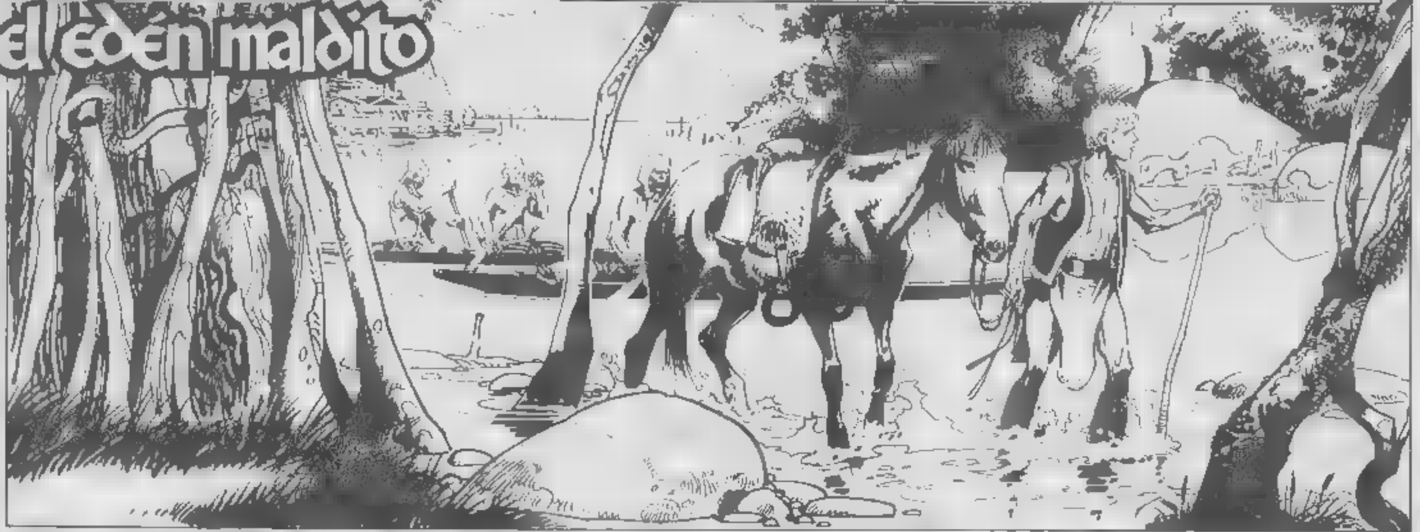


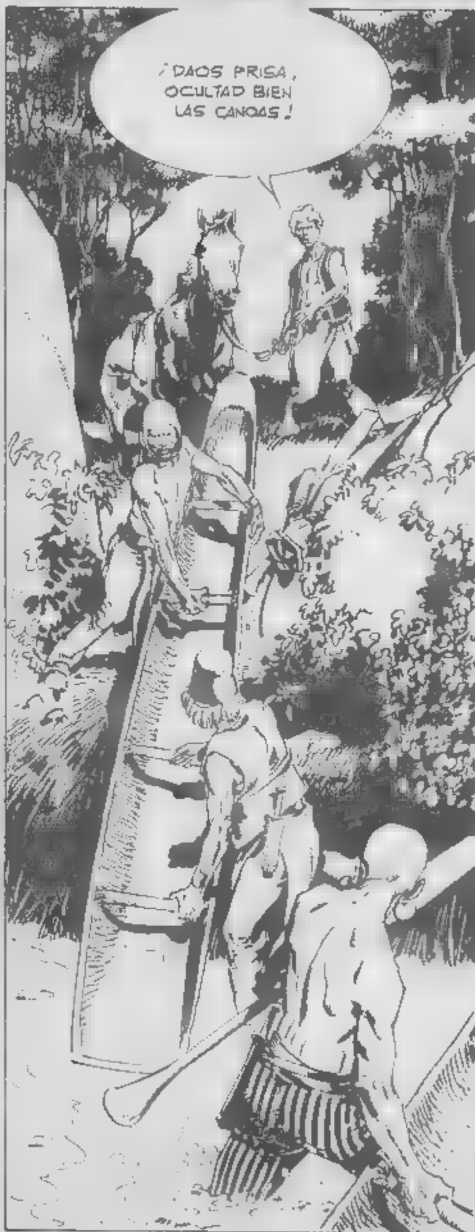
POR FIN, PODEMOS OCUPAR NUESTRO LUGAR JUNTO A TI, DEJANDO ATRÁS LOS JUGUETES DE LA INFANCIA.

¡YA HEMOS ALCANZADO LA MAYORÍA DE EDAD!





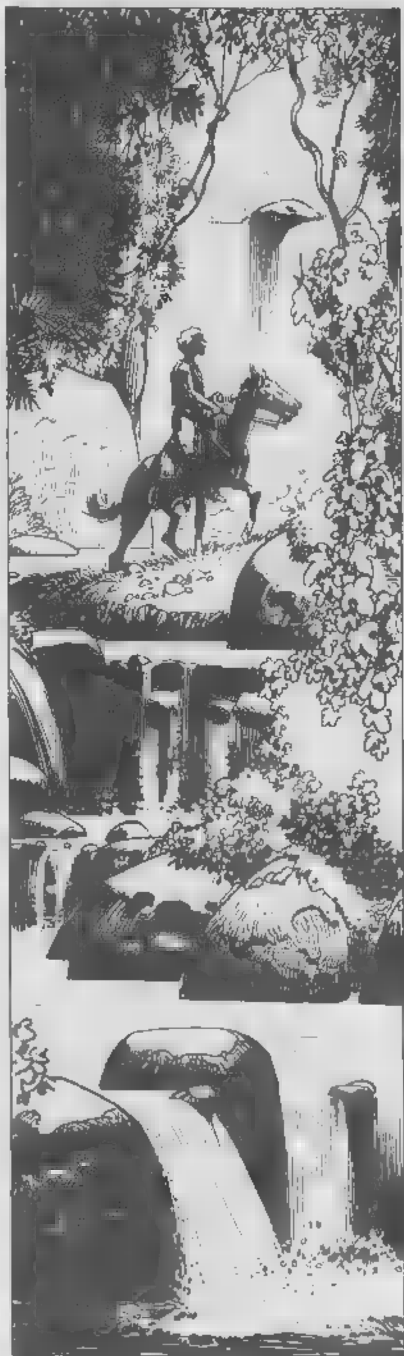








Guión y Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

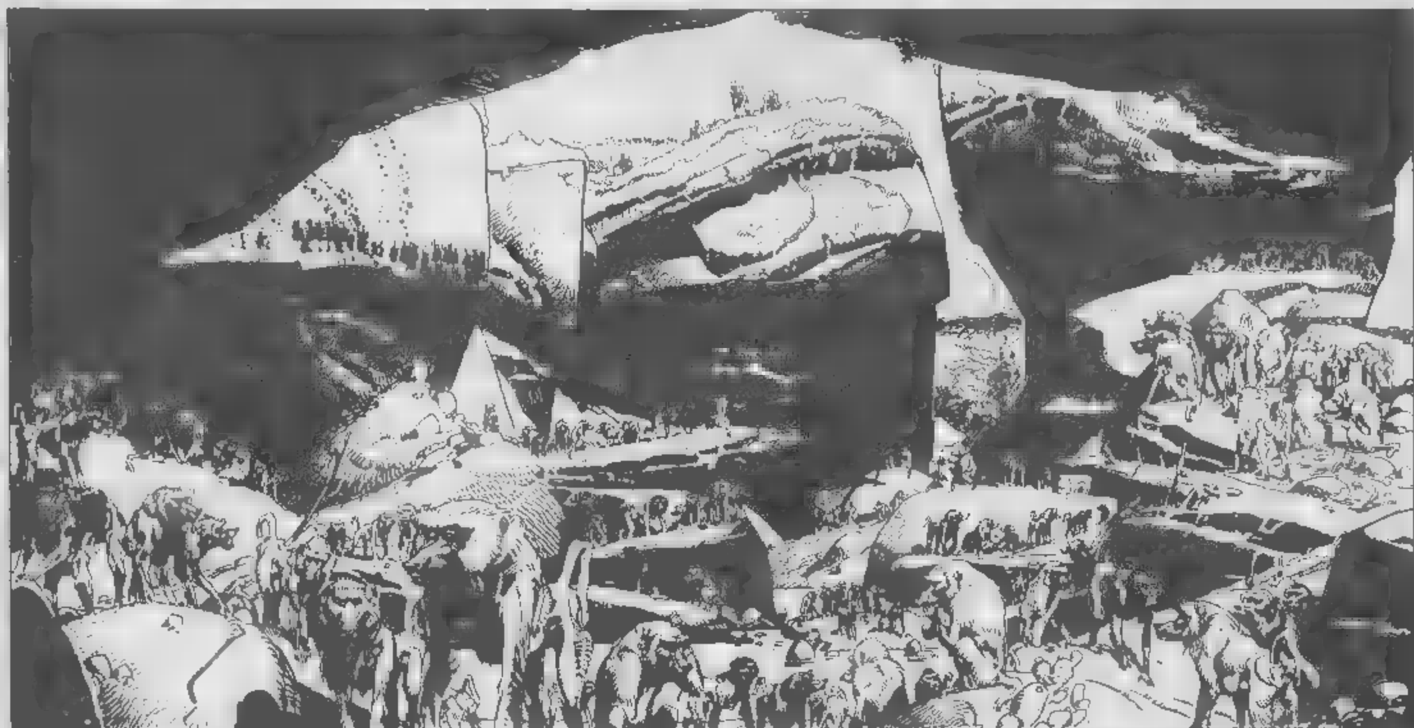



NO HAY DUDA; ESTE ES EL LUGAR...


FIIIUUUTTT...!!


¡POR AQUÍ! ¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!


¿HAS CUMPLIDO TODAS LAS INTRUCCIONES?
TODO VA COMO HABÍAMOS PLANEADO Y MIS HOMBRES PASARÁN [redacted] LA ACCIÓN A LA CAÍDA DEL SOL. LUEGO TE ESPERARÁN EN EL RÍO. SÓLO FALTA QUE TÚ CUMPLAS TU [redacted] DEL COMPROMISO...




NO DEBEMOS DEJARLES MÁS QUE LA SALIDA POR [redacted] LADO NORTE. ¡CADA UNO DE VOSOTROS YA SABE CUÁL ES [redacted] TAREA!






¡MIRA! DENTRO DE UN RATO COMENZARÁ EL JALEO... MIS AMIGOS HAN HECHO UN MAGNÍFICO TRABAJO.
¡NO PIERDAS EL TIEMPO EN REFLEXIONES INÚTILES! ¡TENEMOS COSAS MÁS URGENTES DE QUE OCUPARNOS!

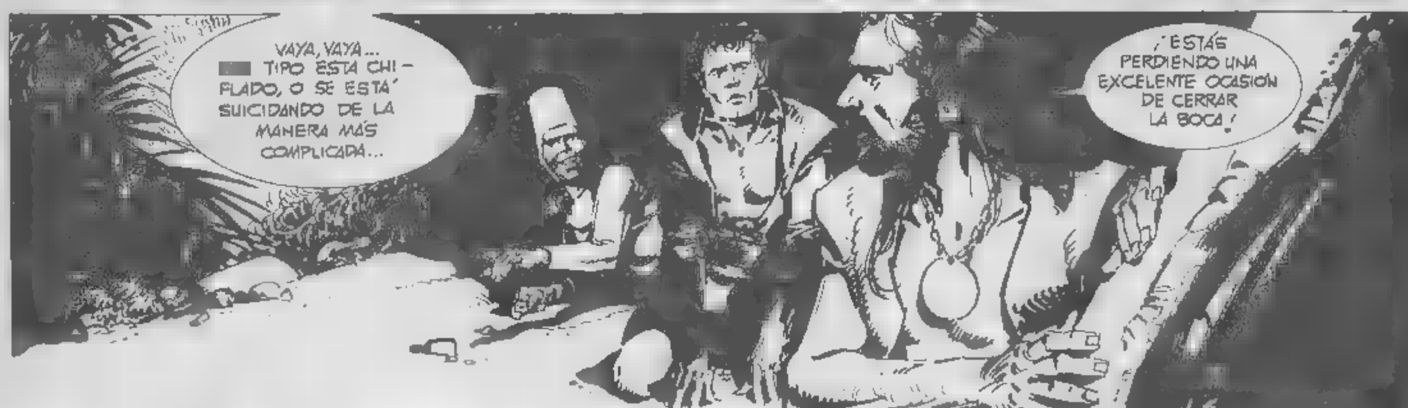

¡ANDANDO!
¡MIRA, MUJER, EL QUE HAYAMOS HECHO UN TRATO NO TE AUTORIZA A TRATARME COMO A UN SIRVIENTE! ¡TÚ ME AYUDAS A SACAR EL KANTHAR Y MIS HOMBRES TE AYUDAN A ABANDONAR EL PAÍS!


¡NO HAGAS QUE ME ARREPIENTA Y ACABE YO QUE MIS COMPAÑERAS DEJARON A MEDIO HACER! ¡HABLAS COMO UN IDIOTA Y PIERDES TU TIEMPO DE UNA FORMA ESTÚPIDA!


TODO ESE BARULLO DEBE DE HABER DESPERTADO LA CURIOSIDAD DE LAS GUARDIANAS DE LA CANTERA.


¡ [redacted] GUSTARÍA SABER QUÉ DEMONIOS HA ALBOROTADO TANTO ESTE BOSQUE ! ¡PARECE UN MERCADO [redacted] DÍA DE FIESTA!
¡¡SHHT!!


DESPUÉS DE CARGAR EL CABALLO, TE DIRIGES AL ARROYO. ¡YO ME ENCARGARÉ DE DESVIAR LA ATENCIÓN DE LAS GUARDIANAS!


VAYA, VAYA... [redacted] TIPO ESTÁ CHIFLADO, O SE ESTÁ SUICIDANDO DE LA MANERA MÁS COMPLICADA...
¡ESTÁS PERDIENDO UNA EXCELENTE OCASIÓN DE CERRAR LA BOCA!


SI ESE LOCO, COMO TÚ LE LLAMAS, HA REGRESADO A ESTA PARTE DEL BOSQUE, ES POR ALGUNA BUENA RAZÓN... NO ES MUCHO LO QUE TIENE QUE PERDER, SÓLO LE QUEDA...




¡AL FIN! ¡ES INCREÍBLE! ¡NUNCA PENSÉ PODER VOLVER AQUÍ DE NUEVO!


¡UN ÚLTIMO ESFUERZO!


¡MALDICIÓN! ¡LA HERIDA SE HA VUELTO A ABRIR! NO SÉ SI...
¡RÁPIDO! ¡TERMINA CON ESO Y ESCAPA!






¡UGH!


¡ESTÚPIDOS!


DEJA ESE MALDITO CABALLO Y VEN A ECHAR... ¡OGHUH!




¡NO TE ESFUERCES, SÓLO VAS A LOGRAR QUE MI AMIGO TE HAGA DAÑO!


ES INÚTIL QUE TRATES [redacted] LIBERARTE DE ESAS CORREAS. CUANDO TU COMPAÑERA RECOBRE EL CONOCIMIENTO, TE DESATARÁ. PARA ENTONCES YA NOS [redacted] ESFUMADO, Y PERDERÉIS EL TIEMPO [redacted] VAIS EN NUESTRA BÚSQUEDA...


NO CREO QUE DESSIRA VAYA A CELEBRAR QUE ABANDONÉIS LA CANTERA POR CAZAR A UNAS SOMBRAS...
¡¡ME VENGARÉ!! ¡¡TE JURO QUE ME VENGARÉ!!


¡¡LO LOGRAMOS, HAGGARTH!! ¡¡LO LOGRAMOS!!
NO, ETHAN, TODAVÍA QUEDA MUCHO POR HACER...


TENEMOS LA PIEDRA, [redacted] NO? ¿QUÉ MIERDA ES LO QUE QUEDA POR HACER?
ECO Y YO VAMOS A TERMINAR LO QUE HEMOS EMPEZADO. TÚ VAS A LLEVARTE EL CABALLO HASTA EL RÍO, UNA VEZ QUE LO HAYAMOS DESCARGADO...


¿[redacted] HAS VUELTO LOCO, O QUÉ? ¡NO NOS HEMOS DADO TODO [redacted] TRABAJO PARA QUE AHORA VENGAS CON QUE HAY QUE DEJARLO AQUÍ OTRA VEZ! ¿HAS OÍDO ESO, ECO? TÚ NO PERMITIRÁS QUE ESTE [redacted] QUITE ESA FORTUNA DE LAS MANOS, ¿VERDAD?


¡NO, HAGGARTH, ESO NO ES JUSTO! ¡ECO, NO PERMITAS QUE LO HAGA, NO, NO DEJES QUE...!


¡NO ME DES EL MOTIVO QUE NECESITO PARA ACABAR CON-TIGO!


¡N-NO P-PU-PUEDO C-CON-CONSENTIR Q-QUE HA-HAGAS E-ESO!


¡ESTÁS JUGANDO CON TU VIDA, ECO! ¡VAMOS, DESCARGA ESOS SACOS Y QUÉDATE TRANQUILO!


Y TÚ, YA ME HAS OÍDO; LLÉ-VATE [redacted] CABALLO Y ESPÉRANOS EN EL RÍO.

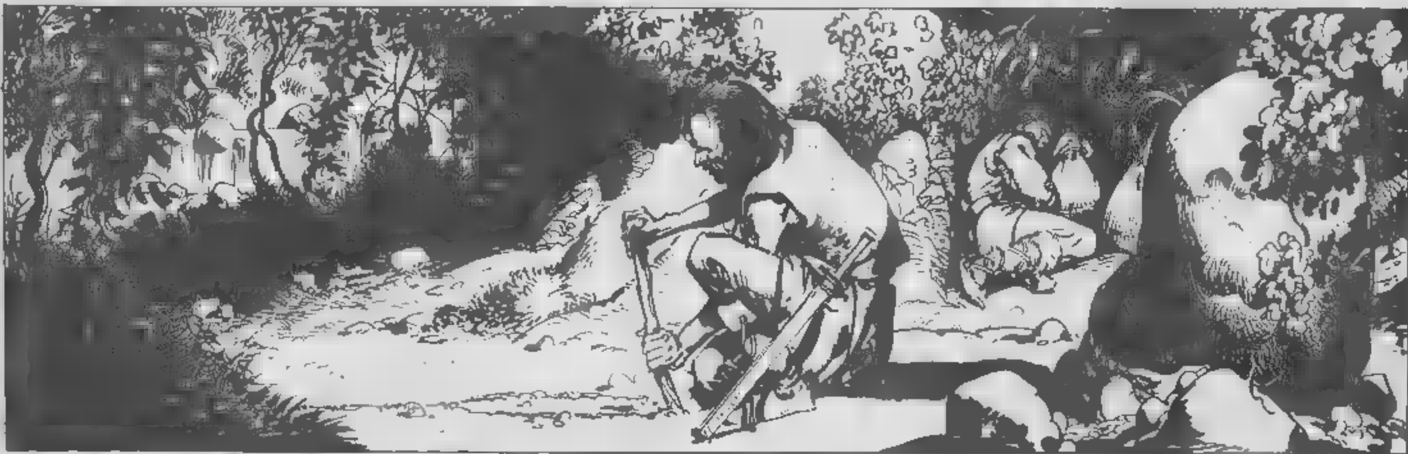

¡... Y TÚ, TÚ TE LLEVAS EL CABALLO HASTA EL RÍO! ¡MIERDA!


ME PREGUNTO LO QUE PRETENDE HACER CON EL KANTHAR ESE BASTARDO LLENO DE PELO.


AFORTUNADAMENTE, YO SOY PREVISOR... Y CUANDO UNO CONOCE BIEN LAS REACCIONES DE SUS AMIGOS, ES NECESARIO ADELANTARSE [redacted] ELLOS.


DESPUÉS [redacted] TODO, ESTE GUIJARRO AÚN PUEDE PROPORCIONARME UN PEQUEÑO BENEFICIO.







NECESITO TU CONSEJO PARA TERMI-NAR MI LABOR.



NAVEGA RÍO ARRIBA HASTA LAS FUENTES Y DES-TRUYE LAS ALGAS. BAJO SU APARIENCIA INOFENSIVA ESTÁ ESCONDIDO TODO EL MAL. SOLO UN POCO DE KANTHAR ES SUFICIENTE [redacted] DESTRUIR [redacted] SIEMPRE LA RAÍZ DE ESAS PLANTAS... Y LAS MISMAS AGUAS, QUE ANTES PROPAGABAN EL MAL, REPARTIRÁN AHORA EL ANTÍDOTO.



EN TUS MANOS TIENES EL PODER PARA EXTERMI-NAR LA MALDICIÓN Y EL DOGMA. ASÍ CONTRIBUIRÁS [redacted] RENOVAR MULTITUD DE EXISTENCIAS.











(FINALIZA EN EL PRÓXIM NÚME O)



UN NUEVO TIPO DE EDICION

para que los aficionados puedan conocer la mejor obra de sus artistas favoritos, apreciar su calidad gracias a la muy cuidada reproducción y enmarcar, convertir en un cuadro, si lo desea, la ilustración preferida. Esto es el

PORTAFOLIO

Comúnmente utilizado para promover las obras de grandes pintores, **ahora aplicado al cómic y la ilustración.**











RICHARD CORBEN

ha ilustrado 8 fantásticas láminas de gran tamaño (47 x 38 cms) sobre un tema de fantasía épica del escritor americano

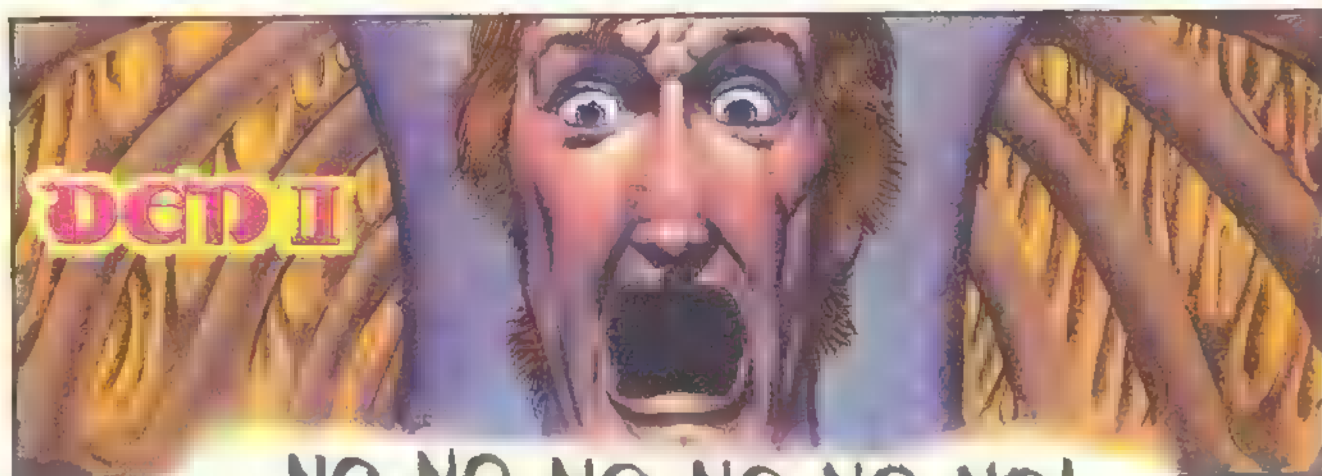
[redacted] Jones

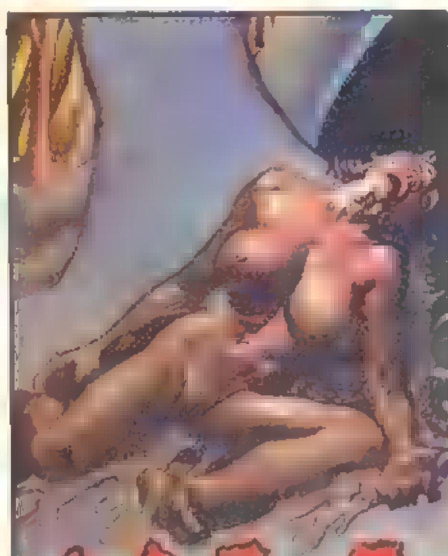
titulado originalmente
PILGOR THE PLUNDERER
y cuyo texto en español se adjunta.

Puede encontrarse en librerías especializadas al precio de
1.500 pesetas

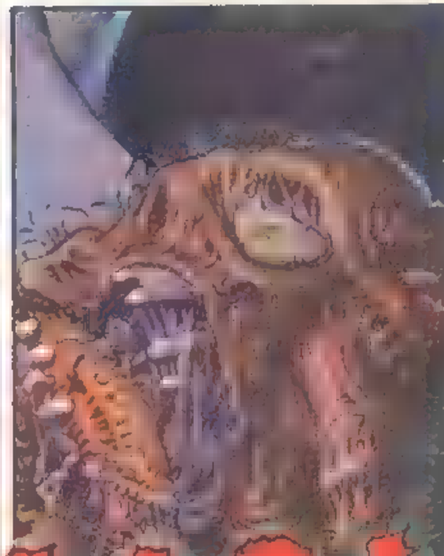
Quienes deseen adquirir [redacted] **portafolio** mediante nuestro servicio de **venta por correo** pueden utilizar [redacted] tarjeta de pedido añadiendo **150 pesetas** en concepto de gastos de envio (Va protegido entre planchas de madera)



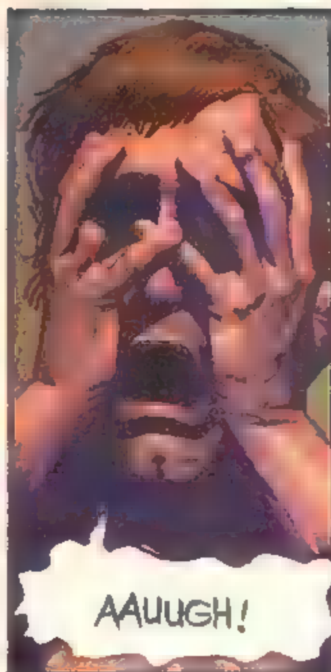
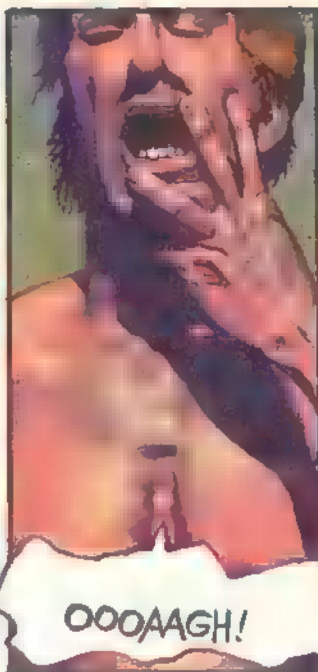
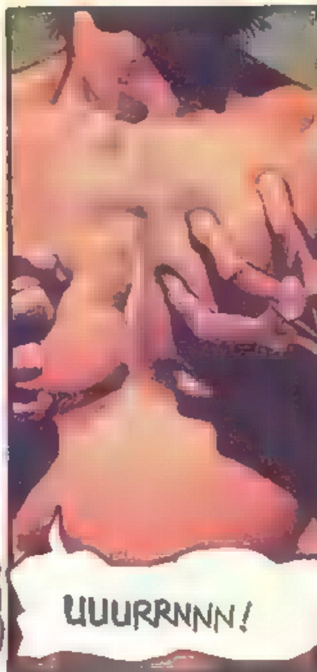




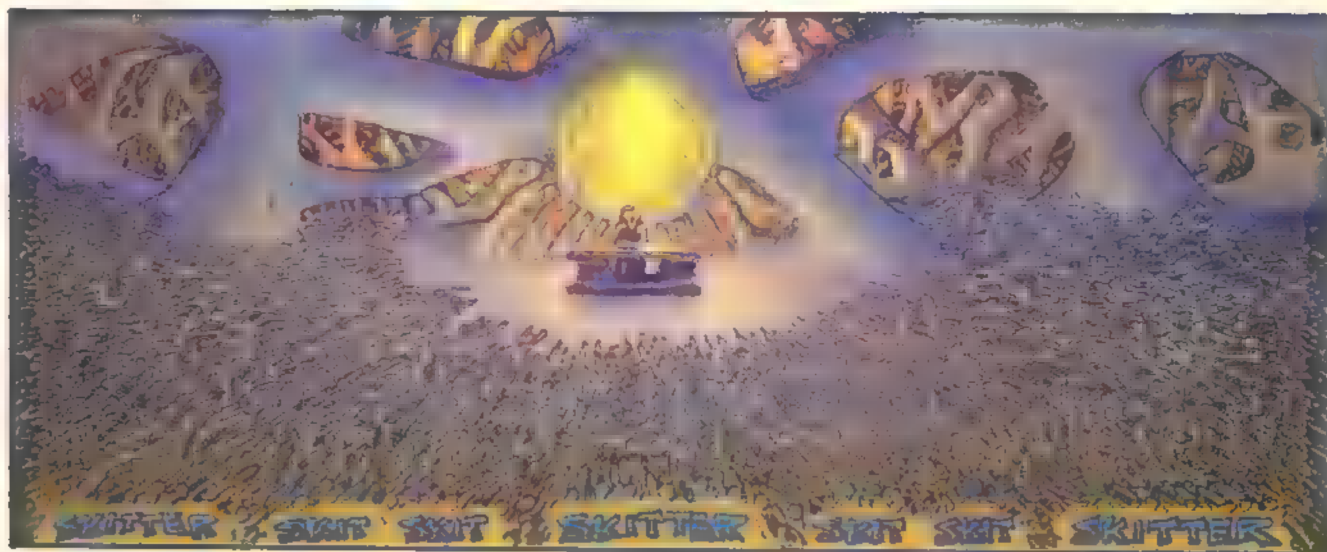




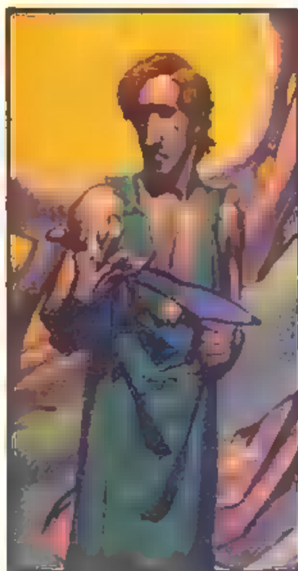
Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN

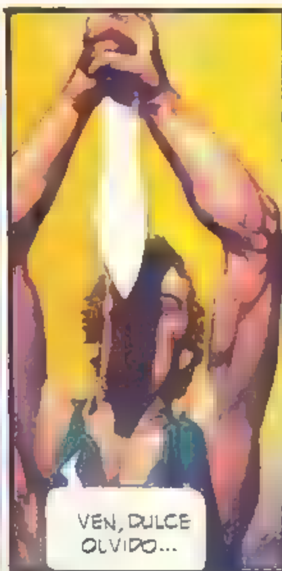

AAUUGH!

OOOAAGH!

UUURRNNN!

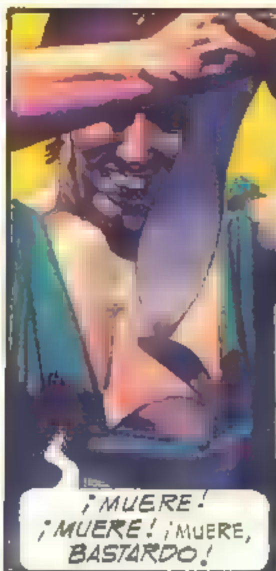
AAAWWWWWWW!


SKITTER
SKIT
SKIT
SKITTER
SKIT
SKIT
SKITTER


¡MARCHAOS! ¡MARCHAOS! ¡TODOS VOSOTROS, MARCHAOS!

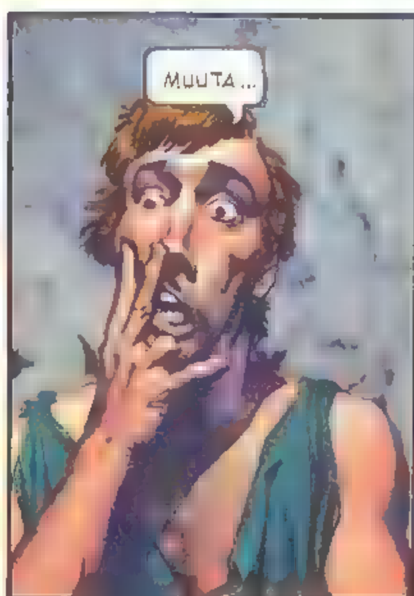


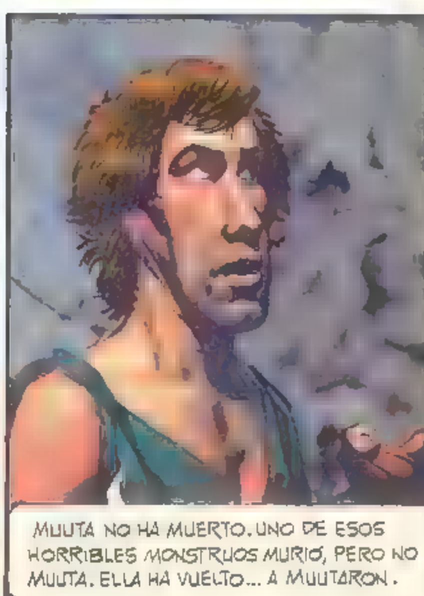

VEN, DULCE OLVIDO...

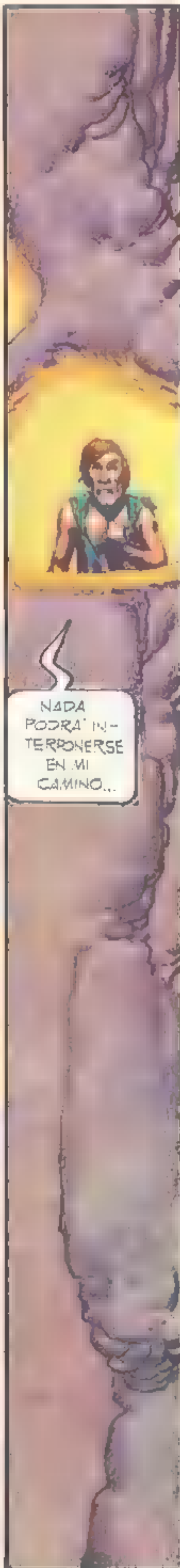

¡MUERE! ¡MUERE! ¡MUERE, BASTARDO!

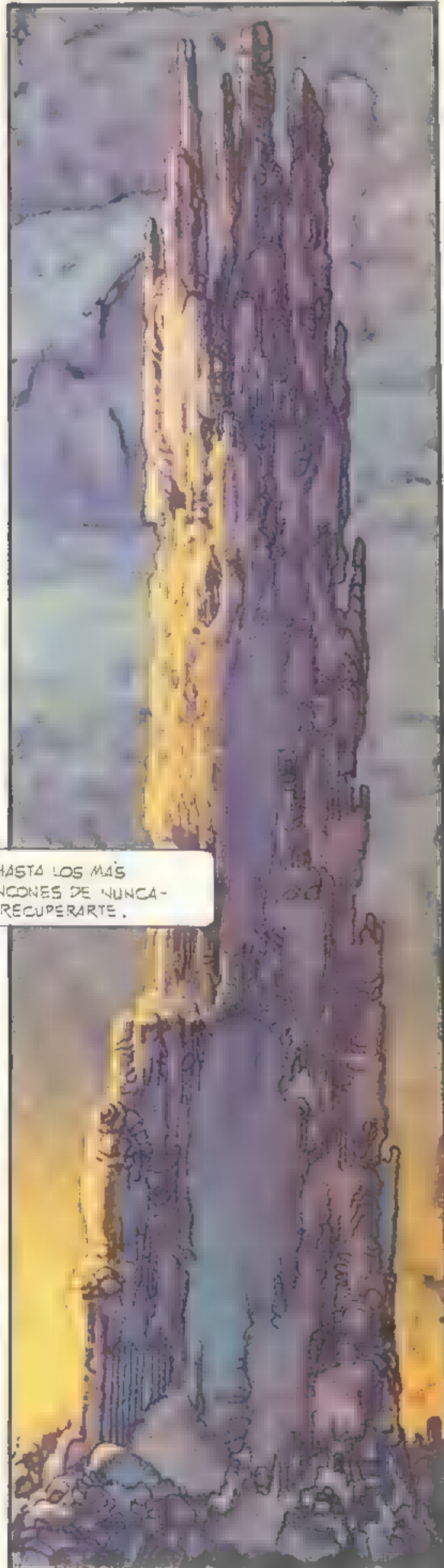

¿QUÉ ME PASA? NO PUEDO HACERLO. ME PARALIZO CUANDO ME TOCA LA PUNTA. ALGÚN ESPÍRITU INFERNAL ME PRESERVA PARA POSTERIORES DEGRADACIONES Y TORTURAS.

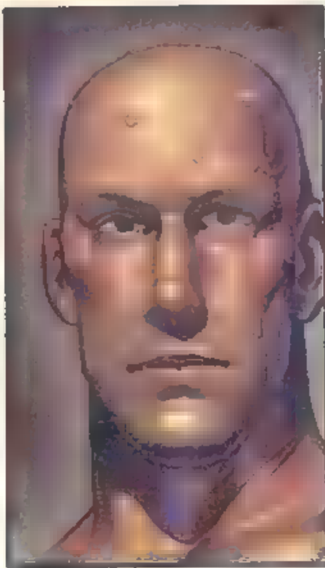


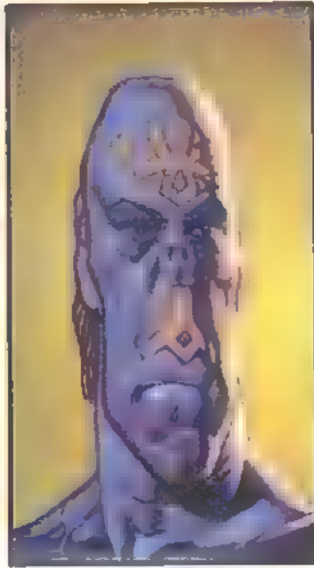

MUUTA...

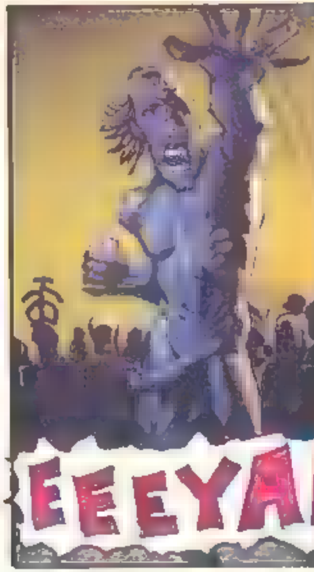

MUUTA NO HA MUERTO. UNO DE ESOS HORRIBLES MONSTRUOS MURIÓ, PERO NO MUUTA. ELLA HA VUELTO... A MUUTARON.


TE ENCONTRARÉ. MUUTA.

NADA PODRÁ INTERPONERSE EN MI CAMINO...

...NADA DE ESTE MUNDO...

LLEGARÉ HASTA LOS MÁS ALEJADOS RINCONES DE NUNCA-NADA PARA RECUPERARTE.

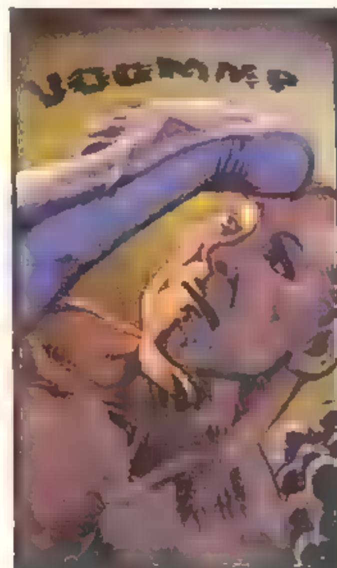




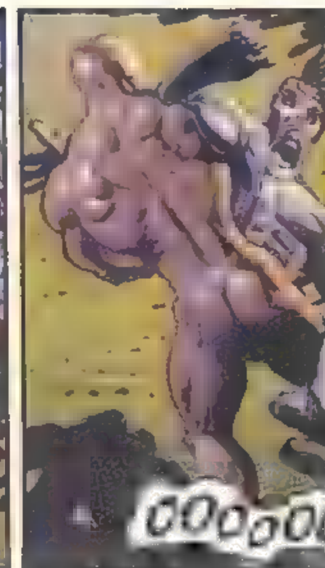


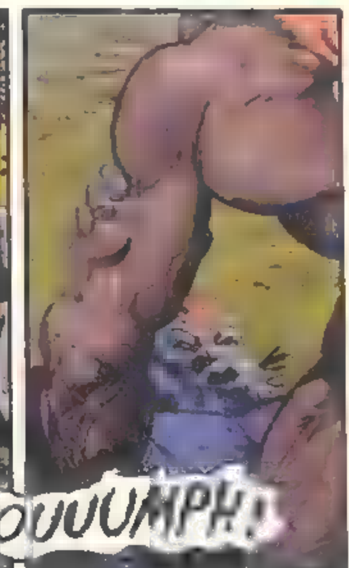

THOK
EEEYAAAUGH!


¡HOOP!
WHIP


VOOMMP


GAAUUGH!




OOOoOOUUUMPH!


WHUD
AAAAGH!
BDMP


GAAAAAAUK!


¡DEN!
¡DEN!
¡ZANDOR SE RINDE!
¡DEN!
¡DEN!
¡YAAHAA!


BUENA LUCHA. MAESTRO.
NO MUY BUENA. HAS ESTADO A PUNTO DE ACABAR CONMIGO CON ESA VOLTERETA...
VEN A BEBER ALGO CONMIGO.

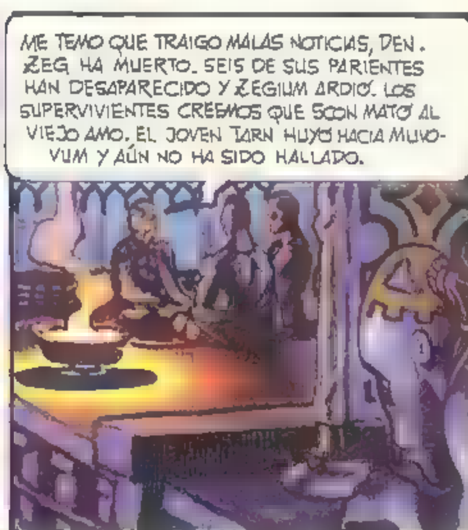

HUM... TEMO QUE VOY A GUARDAR SIEMPRE UNA PERMANENTE HUELLA DE TU RODILLA EN MI VIENTRE.
¡JA, JA, JA!

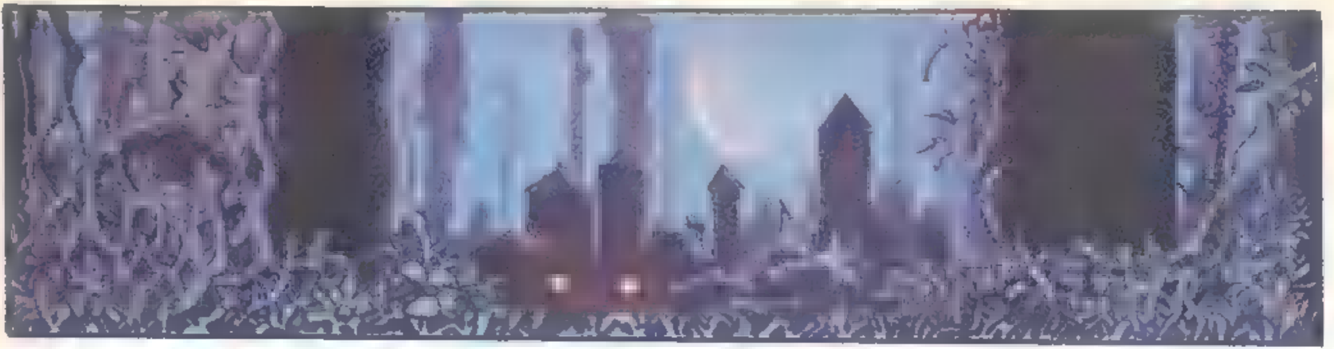

EN CUALQUIER CASO, MI VICTORIA ES UN ALTO TRIBUTO A TU ENSEÑANZA, MAESTRO.
YA ESTABAS MUY ENSEÑADO CUANDO TE ENCONTRAMOS, DEN. Y PRÁCTICAMENTE TE HAS ENSEÑADO A TI MISMO, EN ESPECIAL DESPUÉS DE NUESTRAS MEDITACIONES.


SÍ, ZANDOR. MI VIDA UNA OSCURA PESADILLA HASTA QUE ME AYUDASTE A ENCONTRAR MI CAMINO. SIEMPRE ESTARÉ EN DEUDA CONTIGO.
ESO ES ABSURDO.
PERDÓNAME, SEÑOR.

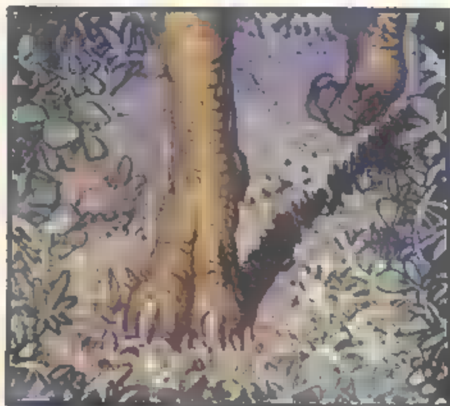

HAY UN EXTRANJERO EN EL CAMPAMENTO. DICE CONOCER A DEN.
¡DEN! ¡DEN!

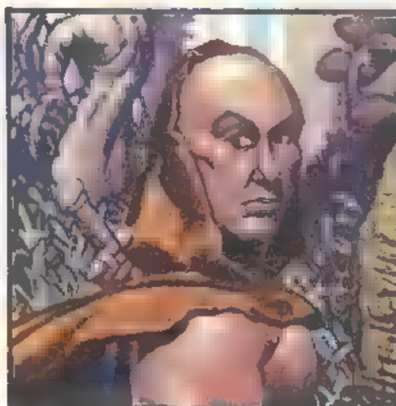

¡DEN, SOY YO. DORT! ¡ERA EL CAPITÁN DEL AMO ZEG!
¡DORT!
ACOMPÁÑANOS, DORT.


ME TEMO QUE TRAIGO MALAS NOTICIAS, DEN. ZEG HA MUERTO. SEIS DE SUS PARIENTES HAN DESAPARECIDO Y ZEGIUM ARDIÓ. LOS SUPERVIVIENTES CREEMOS QUE SCON MATÓ AL VIEJO AMO. EL JOVEN TARN HUYÓ HACIA MUVOVUM Y AÚN NO HA SIDO HALLADO.

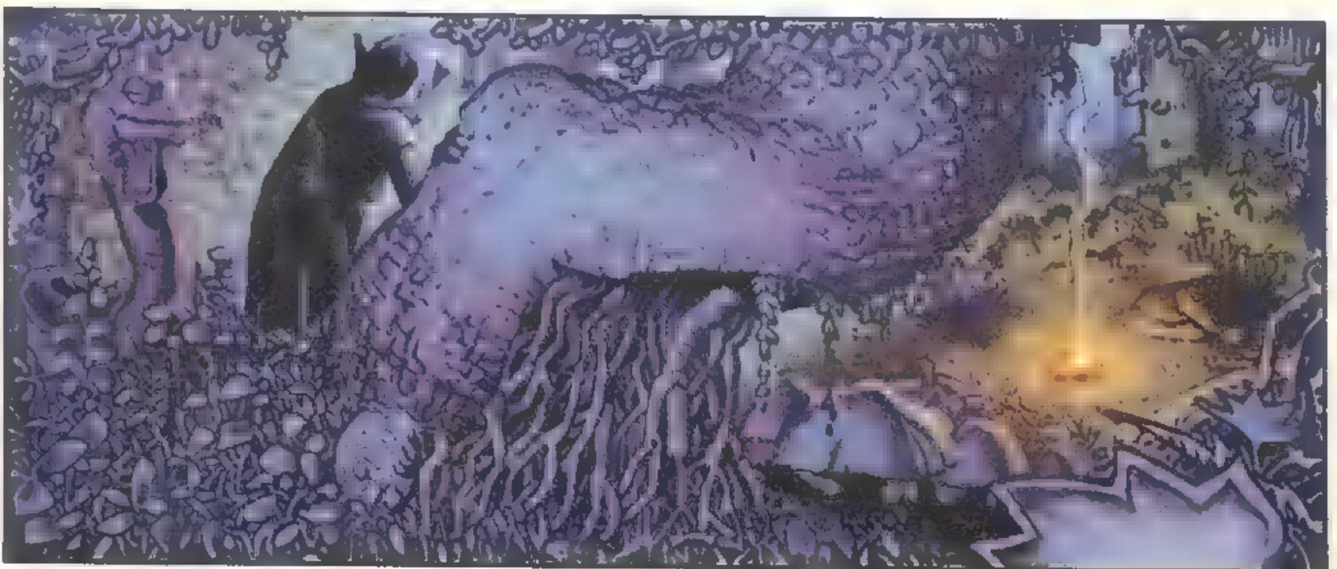



OH PADRE... ¿COMO... CÓMO LE HAS DEJADO IR?...
DEN HA DECIDIDO BUSCAR A SU AMIGO TARN Y AVERIGUAR QUIÉN MATÓ A ZEG. ZEG ERA COMO SU PADRE, Y TARN COMO UN HERMANO. DORT SE QUEDARÁ UN TIEMPO PARA RECUPERARSE DE SU LARGO VIAJE.
CÁLMATE, WYN. NO PODEMOS HACER NADA.









(CONTINUARÁ)

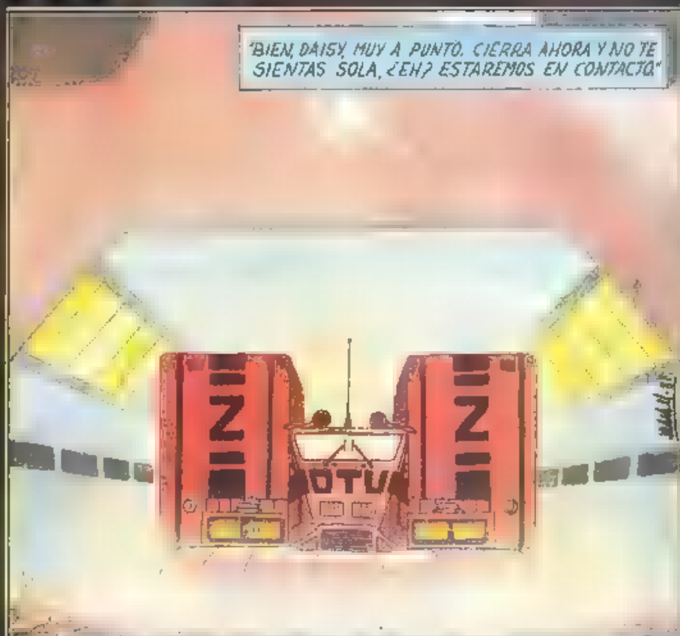


de la película HEAVY METAL por Richard Corben

CERO 5 ROJO

"BIEN, DAISY GUAPA. VAMOS ABAJO."

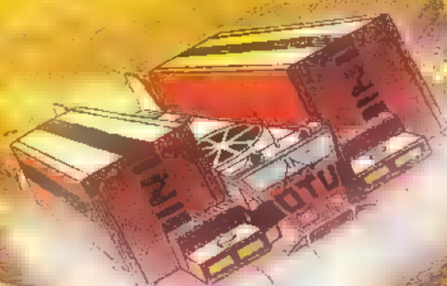


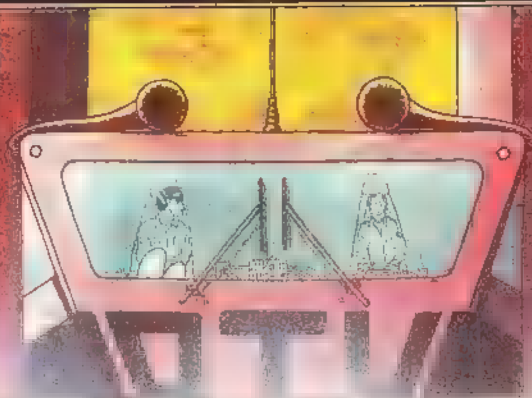


Guión: FERNANDO GUIJARRO/Dibujos: RAFAEL ESTRADA

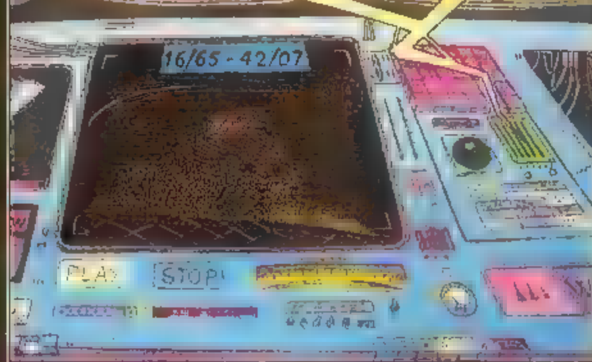

NO SE PORTA MAL LA CHICA, ¿VERDAD? ESTÁ BIEN PROGRAMADA, ¿NO TE PARECE?
IN


NO TE FÍES. NADA QUE TENGA NOMBRE DE MUJER, PUEDE SER FIABLE.


MUCHACHO, TU MACHISMO RESULTA PREHISTÓRICO. ES SÓLO UNA BUENA COMPUTADORA, NO TU EX-ESPOSA. NO CONFUNDAS.


PERDONA, YA SABES QUE ME HE VUELTO MÁS ESCÉPTICO DESPUÉS DEL FRACASO.


NO LO LLAMES FRACASO. BUENO, AHÍ ESTÁ ESO. A VER QUÉ NOS DICE TU AMIGA DAISY.


INFORME SOBRE ISLOTE EN UNO SEIS BARRA SEIS CINCO, Y CUATRO DOS BARRA CERO SIETE DEL ASTEROIDE CUARENTA Y DOS SECTOR NUEVE ROJO. LAS SONDAS DE APROXIMACIÓN PREVIA...
16/65 - 42/07
PLAY
STOP
...MOSTRARON VIDA INTELIGENTE, NIVEL DIECISÉIS, INDICIOS DE INSTRUMENTALIZACIÓN. ALIMENTACIÓN TIPO CERO CINCO ROJO, BASE TOTALMENTE VEGETAL. NO PASTOREO, NO CAZA, NO VESTIMENTA...
¡QUÉ ROLLO TIENES, VIEJA!
ÚLTIMA AFIRMACIÓN NO COMPUTABLE. RUEGO REPETIR EN LENGUAJE CODIFIC...
NO, SI YA... DÉJALO.




RECUERDA, SE TRATA DE UN SIMPLE CONTACTO PRELIMINAR. DEJARLES UNOS SENSORES Y NADA MÁS.
ESO SI NO SON CANÍBALES Y NOS ARREAN UNOS MORDISCOS.
ENCIMA ERES RACISTA. TÚ NO DURARÍAS MUCHO EN EL CUERPO, COMPAÑERO.
ESO, Y AHORA ANTE EL JEFE. TODOS ESTOS SALVAJES ESTÁN HECHOS CON EL MISMO MOLDE.
OTRO COMENTARIO COMO ESE Y TE MANDO AL HOVER, WALLY.

A VER, DAISY ¿ME RECIBES? REGISTRA ESTO E INTENTA TRADUCIR ALGO.

TRADUCCIÓN APROXIMADA DEL MENSAJE EMITIDO: YO Y MI PUEBLO NOS SENTIMOS FELICES DE ACOGER A LOS EXTRAÑOS VISITANTES...


DAISY, TRADÚCELES ESTO: MI COMPAÑERO Y YO OS TRASMITIMOS TAMBIÉN EL SALUDO DE NUESTRO PUEBLO Y OS ROGAMOS QUE ACEPTÉIS UNOS REGALOS.






¿VES CÓMO DAISY ES UNA GRAN MÁQUINA?
VALE, BARNEY, VIEJO. QUÉ QUIERES, NO ME FÍO.


¿QUÉ VIENE AHORA?
OTRO ISLOTE HABITADO. ANDA, DILE A LA SABIDURÍA MECÁNICA QUE NOS LARGUE EL ROLLO.


INFORME SOBRE ISLOTE EN DOS NUEVE BARRA CERO CUATRO, Y NUEVE CERO BARRA DOS DOS DEL ASTEROIDE CUARENTAIDÓS SECTOR NUEVE ROJO. LAS SONDAS DE APROXIMACIÓN PREVIA...


¿ES QUE TIENE QUE LARGAR SIEMPRE EL MISMO ROLLO?
¡CALLA!


...MOSTRARON VIDA INTELIGENTE, NIVEL DIECISÉIS, INDICIOS DE INSTRUMENTACIÓN. ALIMENTACIÓN TIPO CERO CINCO ROJO, BASE TOTALMENTE VEGETAL. NO PASTOREO, NO CAZA,...
CLIC!


FRANCAMENTE, BARNEY ¿NO PODÍA DECIR "CONDICIONES SEMEJANTES AL ISLOTE ANTERIOR" Y NO REPETIRLO TODO?


¡NO ESTÁ PROGRAMADA PARA HACERLO ASÍ, ESO ES TODO! ESTÁS INAGUANTABLE ESTA VEZ, ¿EH?


BUENO, ALLÁ VAMOS.


OYE, ¿NO QUEDAMOS EN QUE ERAN VEGETARIANOS, COMO LOS OTROS?
ESO DIJO LA COMPUTADORA.

PUES SI ESO NO ES UN ANIMAL DOMÉSTICO, DEJO DE LLAMARME WALLY...

TE DIGO QUE TU DAISY SE HA EQUIVOCADO.

NO PUEDE SER. LA HAN PROGRAMADO LOS MEJORES ESPECIALISTAS.

¿ME RECIBES, DAISY? ¿QUIERES COMPROBAR EL INFORME, POR FAVOR? ¿NO HABRÁ ERROR?

NINGÚN ERROR POSIBLE. LAS SONDAS DE APROXIMACION PREVIA MOSTRARON ISLOTE EN DOS NUEVE BARRA CERO CUATRO Y NUEVE CERO BARRA DOS DOS...

¡TE JURO QUE COMO ESA MIERDA DE MÁQUINA HAYA METIDO LA PATA, LA FUNDO!

...ALIMENTACIÓN TIPO CERO CINCO ROJO, BASE...

BUENO, HAY QUE CUMPLIR LA MISIÓN, ¿NO?

ESTO NO ME GUSTA, NO, SEÑOR...

...NO PASTOREO, NO CAZA.







TRADUCCIÓN DE MENSAJE PRECEDENTE DIFICULTOSA. EXPRESA SENTIMIENTOS NO COMPUTABLES ACERCA DE CUALIDADES NUTRITIVAS DEL INTERLOCUTOR. EL ANÁLISIS LINGÜÍSTICO INDICA...

FIN

FERNANDO GUIJARRO Y RAFAEL ESTRADA.

FANTASIA CIENCIA FICCION COMIC

NUESTROS LECTORES ENTREVISTAN A

VICTOR DE LA FUENTE

Ante los comentarios de algunos aficionados que, en [redacted] cartas, consideraban que [redacted] esta redacción pecamos de triunfalistas a la hora de presentar [redacted] nues[redacted] autores, se [redacted] ocurrió la idea [redacted] que fueran los mismos lectores quienes entrevistaran [redacted] [redacted] dibujantes y guionistas favoritos. Decidimos [redacted] fuera VICTOR DE LA FUENTE [redacted] primero en someterse al juego y ahí están los resultados, tras una selección para evitar preguntas repetidas.

DE SUS INICIOS Y FORMA DE TRABAJAR

Pregunta **Germán Arratia** (Logroño):

— ¿A qué edad comenzaste [redacted] dedicarte a la historieta?

— Comencé hacia los 16-17 años y después lo dejé para [redacted] a los [redacted] años.

— ¿Cómo lograste que te publicaran la primera de tus historias?

— Formando parte del estudio de profesionales dirigido por Adolfo LOPEZ RUBIO.

— ¿Cuánto tiempo tardas, más [redacted] menos, en escribir y dibujar una página?

— En desarrollar una idea tardo muy poco tiempo, pero [redacted] escribir una historia [redacted] 44 [redacted] 60 páginas [redacted] puedo tardar un mes y hasta tres años [redacted] meditarla, estudiar a fondo todos los problemas, corregirla y prepararla. En [redacted] lidad podría tardar una semana en escribir una historia, sin embargo en algunos casos es mejor madurar bien [redacted] construcción, [redacted] ambiente, los personajes, etc. En dibujar una página tardo de un día y medio [redacted] dos días.

Pregunta **Emilio Sánchez** (Madrid):

— Edad. ¿Dónde [redacted] publicó tu primera historieta?

— Soy un hombre joven, tengo [redacted] años y el espíritu [redacted] un chaval. Trabajo en la historieta desde 1961, aunque comencé a aprender hacia 1945, creo. [redacted] primera historieta fue publicada por [redacted] misma fecha por EDITORIAL RIALTO, alguna otra cosa [redacted] FLECHAS Y PELAYOS y en CHICOS, pero esos fueron pecados de mi primera juventud.

— ¿Cuál de tus cómics prefieres? Y dime: ¿No estás cansado de tanto **Haggarth**?

— De mis trabajos prefiero siempre lo último que estoy haciendo aunque HAXTUR me recuerda las circunstancias [redacted] que fue creado. No, no estoy cansado [redacted] HAGGARTH, creo que [redacted] es tan malo como [redacted] pueda parecer y este convencimiento me hace perseverar y continuar trabajando en esta serie.

— ¿Qué tal te caen los "colectivos"? ¡Porque nunca se te ha visto en uno! ¿Es que te llevas mal con los dibujantes españoles? ¿Por qué sigues viviendo en Francia y no has vuelto [redacted] España? ¿Será por motivos económicos, por tener a **Dargaud** más cerca?

— Los "colectivos" representan una nueva fórmula editorial [redacted] ha surgido casi como [redacted] necesidad por parte de la nueva generación de dibujantes. Debido [redacted] mis compromisos y a mi forma de trabajo, [redacted] me queda verdaderamente tiempo para participar en ellos. No, [redacted] [redacted] llevo mal con los dibujantes españoles, ¡qué [redacted] Creo y pretendo no llevarme mal [redacted] nadie. En cuanto a vivir en Francia, [redacted] en China, te diré que cada país ofrece algo interesante que conocer y más que aprender. (Entre otras cosas yo no trabajo para Dargaud).

Pregunta **Fermín Huerta** (Montornés del Vallés):

— Características personales: Está casado, tiene hijos, cuándo piensa abando-



nar el dibujo, etc.

— Casado, dos hijas y no pienso dejar de dibujar porque todavía no he descubierto la fórmula para hacerme rico y poder seguir dibujando por el puro placer de la creación.

ACERCA [redacted] SU OBRA Y PERSONAJES

— ¿Qué supuso para usted trabajar en los episodios de **"L'Histoire de France"**? ¿Cómo [redacted] planificaba el trabajo entre **Larousse** y usted?



— Trabajar para LAROUSSE en la realización de la "HISTORIA DE FRANCIA" fue una experiencia interesante desde varios puntos de vista. La planificación y la posterior ejecución de cada uno de los episodios implicaban días enteros [redacted] reuniones con historiadores, guionistas, y responsables comerciales. Se trataba [redacted] determinar las características y las limitaciones de la colección que fue [redacted]bi[redacted] y realizada con [redacted] gran rigor histórico y una gran disciplina. No cabe du[redacted] que [redacted] trató de una experiencia enriquecedora a nivel profesional.

— Apenas si se le conoce como ilustrador en color. ¿Se dedica usted regularmente [redacted] pintar? ¿Qué ilustra?

— Comparativamente mi trabajo como ilustrador [redacted] bastante menos abundante. Mi obra como colorista es por tanto más limitada, creo que sobre todo me intereso por descubrir [redacted] técnicas para poder alcanzar la maestría que desearía poseer. En cuanto [redacted] la pintura, aparte de lo que de cuando en cuando pinto para mí, he pintado algunos cuadros al óleo con escenas del oeste para una galería americana, pero como siempre pasa [redacted] [redacted] pintura de encargo, no me siento muy satisfecho con lo que he hecho hasta ahora.

— ¿Es **Haggarth** la obra más ambiciosa que usted ha emprendido, o es la consecuencia de la evolución de su trabajo desde **Haxtur**, pasando por **Mathaidor**?

— HAGGARTH es [redacted] historia que estuve madurando durante mucho tiempo. Su [redacted] responde a [redacted] necesidad de expresar mis preocupaciones por una problemática que inicié con HAXTUR y que [redacted] fue totalmente desarrollada en dicha serie. La extensión [redacted] HAGGARTH me permite profundizar las ideas germinadas en Haxtur y que giran siempre [redacted] torno a las dificultades del individuo que se enfrenta a un contexto político social hostil. Otra constante que aparece [redacted] el tiempo, ya sea el pasado, [redacted] presente o el futuro porque el tiempo no cambia los problemas, solo modifica las condiciones en que éstos [redacted] manifiestan.

— ¿Qué supone para usted ver una obra suya censurada o retocada, caso **Haxtur** en España?

— Ningún autor puede aceptar indiferente que [redacted] obra [redacted] censurada o que [redacted] tercero efectúe modificaciones en el original. Cuando la censura de un país coarta la libre expresión, los autores [redacted] ven obligados a recurrir a un lenguaje figurativo o al empleo de [redacted] simbología cuya sutileza [redacted] [redacted] suficientemente sugerente como para lograr que su mensaje [redacted] recibido por el lector. Es evidente que esto supone [redacted] doble dificultad: la de su creación y la de [redacted] lectura. Este fue [redacted] desafío que me impuse con HAXTUR logrando que mi trabajo no fuera censurado y sin embargo cada episodio representaba una contestación [redacted] todos los dogmas y tabúes que destruyen nuestra civilización. La buena acogida que tuvo HAXTUR [redacted] España demuestra [redacted] madurez y la sensibilidad de los lectores españoles.

Pregunta **José Antonio Higuero** (Sevilla):

— En todas sus obras se advierte un predominio de la calidad del dibujo sobre la del guión (exceptuando **Haxtur**) ¿Por qué no trabaja más con guionistas que estén [redacted] la altura de sus dibujos?

— Trabajar con un guionista no siempre es fácil puesto que la colaboración y la complementación entre guionista y dibujante son a mi parecer indispensables para el éxito de [redacted] historieta. No siempre se encuentra un guionista totalmente disponible para escribir un guión conforme a una concepción particular [redacted] [redacted] determinado momento. Por otra parte dibujar el escenario de un guionista supone generalmente limitarse a interpretar gráficamente una descripción y [redacted] tanto una idea.

Cuando decido escribir mis propias historias, esto corresponde a la voluntad [redacted] realizar una idea personal y de resolver todos los problemas de construcción que esa idea implica y con la cual pretendo dar [redacted] la historieta algo más que [redacted] simple entretenimiento (con lo cual no condeno el entretenimiento) pero [redacted] evidente que no se puede contentar a todo el mundo, así como hay quienes prefieren WALT DISNEY, otros serán entusiastas de OESTERHELD.

Te señalo que aparte [redacted] mis trabajos puramente comerciales para Inglaterra [redacted] Italia, y de mis propias creaciones, he trabajado con muy buenos guionistas como [redacted] VICTOR MORA y JEAN-MICHEL CHARLIER.

— Es básica [redacted] sus obras la distribución de pocas viñetas (como 5) en cada página. ¿No cree que esta limitación coarta la creación como autor, limitándola [redacted] una regla fija?

— El número de viñetas no coarta en ningún momento la creación, estimo que ello corresponde al ritmo que el autor fije para la realización de su historia. Por esto el número de 4 a [redacted] viñetas por página es una medida que [redacted] conviene.

— Un excelente logro es su color, dándose la circunstancia de que una historia suya a color expresa mucho más que en blanco y negro. ¿Hasta que punto es importante para usted su utilización?

— Creo que el color es de una importancia capital [redacted] complemento de la narración gráfica. Con el color se pueden crear estados anímicos o un clima especial que [redacted] más difíciles

de lograr sólo con blanco y negro. De ahí la mayor atención que despierta la historieta [redacted] color sobre la historieta en blanco y negro. Es una reacción inconsciente de la parte del lector, pero es lógicamente normal.
Sin embargo el negro y el blanco son tambien color **y cuando [redacted] quiere acentuar un clima dramático, el blanco y negro son ideales. Todo depende [redacted] carácter que requiera [redacted] historia.**

Preguntan **R. Marín** y **V. Sosa** (Cádiz):
— ¿Es usted consciente de todos los "significados" y posteriores interpretaciones [redacted] clave más o menos hermética que la crítica "especializada" ha querido encontrar en su obra HAXTUR?
— Como ya he explicado varias veces, HAXTUR [redacted] una historia escrita y realizada [redacted] un desafío a mí mismo para tratar de dar respuesta a una serie [redacted] problemas inscritos en un contexto político social determinado. Todo lo expresado [redacted] [redacted] historias estaba perfectamente identificado [redacted] una problemática corrosiva como es la supresión de la libertad de expresión. Todo cuanto he leído sobre las interpretaciones de [redacted] crítica consciente de dicha problemática revela que HAXTUR no es [redacted] obra hermética, sino sugerente, sólo basta con leerlo y descubrirlo. La acogida [redacted] los lectores españoles es buena prueba de [redacted] rica imaginación y capacidad de lectura.
— Según sus propias palabras, la lucha contra la censura en la época en que Haxtur fue creado le llevó [redacted] intentar condensar los textos para ir directamente a lo esencial. Entonces: ¿por qué la mayor parte de estos textos son frases anodinas al estilo de "Condenación", "¿Qué?", "¡Atrás, mala bestia!", "Para qué...", "¡Hagggg!" y similares completamente suprimibles?
— El lenguaje onomatopéyco así como las expresiones un tanto anodinas como "condenación" "atrás mala bestia" etc., tenían en si mismas [redacted] resonancias de las que pueden tener [redacted] [redacted] lectura actual. En la época [redacted] que fue creado HAXTUR, [redacted] las "malas bestias" [redacted] se [redacted] podía llamar de otra forma, y en realidad todo el mundo sabía quienes [redacted] [redacted] qué era "una mala bestia", es decir toda forma de opresión, todo dogma, todo autoritarismo [redacted] toda la estupidez humana.
En cuanto a las exclamaciones de ira, sorpresa, dolor, etc., si aparecen [redacted] boca de los personajes es porque no he considerado necesario suprimirlos.

— Suprimida toda censura, ¿por qué Hagarth continúa cayendo en los mismos tópicos formales que su predecesora?
— Tu pregunta no es precisa. Haggarth no "cae" en ningún tópico formal. Si te refieres a la problemática, los "tópicos" están enfocados con una óptica distinta [redacted] la de HAXTUR, pero no han cambiado [redacted] no cambiará jamás [redacted] problemática del hombre que se enfrenta [redacted] situaciones impuestas y a dog[redacted] establecidos cualesquiera que sea su naturaleza.

Pregunta **F. José Sánchez** (Avila):
— He leido HAGGARTH y he podido apreciar tu interés por comunicar una filosofía, unas verdades, un sentido a la vida, ¿qué has intentado y sigues intentando comunicar realmente con este personaje?
— HAGGARTH propone interrogarse sobre el enfrentamiento del hombre y un medio determinado, el todo enmarcado en el problema del doble, **tema esbozado en HAXTUR y que [redacted] HAGGARTH trato de profundizar.**
— En un libro de Historia del Arte, hablando del Comic, se dice lo siguiente: "La historieta es sometida a un complejo proceso de reproducción mecánica y distribución masiva. No existe la obra única y de ahí que no tenga sentido "mitificar" estos productos artísticos, del mismo modo que se hace con las pinturas y esculturas tradicionales." ¿Qué nos dices a esto?
— Es difícil pontificar sobre cosas que no se [redacted] [redacted] [redacted] se ignoran conscientemente. El ARTE con mayúsculas como muchos tratan de imponerlo, [redacted] [redacted] limita a [redacted] obra única o al espécimen raro. En mi opinión el ARTE es algo más que lo establecido en los tratados de ciertos pontífices que tratan [redacted] imponer una verdad absoluta. Una obra artística [redacted] por tanto, toda realización a través de la cual [redacted] autor puede establecer un diálogo con el "espectador" [redacted] mejor dicho "receptor".
La Historia del Arte que mencionas, al establecer que la historieta por ser sometida [redacted] una reproducción mecánica y [redacted] [redacted] distribución masiva no puede considerarse una Obra de Arte, está ignorando completamente la existencia del MULTIPLE en el arte, ya sea reproducciones de esculturas, litografías, etc., Raro es el [redacted] que [redacted] practique el sistema de vaciado para grandes obras de arte. Por otra parte la literatura, la música o el teatro son también manifestaciones Artísticas que sin la difusión permanecerían en [redacted] más absoluto incógnito. Es evidente que un manuscrito o una página original [redacted] historieta tienen otro valor que [redacted] reproducción. Creo que la historieta es un arte, con [redacted] sólo inconveniente de ser un arte más bien nuevo y [redacted] todo lo nuevo, es combatido por aquellos cuya ignorancia o negligencia les mantiene paralizados dentro [redacted] cánones caducos que ellos mismos se han inventado.



— En cierta ocasión Enric Sió dijo en el TOTEM número 20: "Lo que no se puede hacer... ¡y se hace! [redacted] lo que Hernández Palacios llama "Comics de lagartijas", lo del dragón, la espada, la bruja y el planeta 483". Nos da entender que este tipo de comic [redacted] subproducto cultural. ¿Es real esto?
— No deseo rebatir [redacted] noción [redacted] estos dos [redacted] por la consideración que merece toda libre opinión [redacted] toda concepción particular. Sin embargo considero peligroso [redacted] en cánones preestablecidos.Pienso que el secreto [redacted] la historieta radica fundamentalmente en la creación de algo [redacted] interés, original y de calidad. Por lo demás, lo banal y lo mediocre [redacted] historieta pasa rápidamente al olvido.
— ¿Qué opinión te merece la historieta "Underground"? ¿Merece ser llamada contracultura?
— Soy un admirador del comic underground [redacted] el sentido que [redacted] dado carta [redacted] identidad a nuevas formas de expresión. Creo que el underground no es "contracultural", todo lo contrario, estimo que constituye [redacted] aporte a la cul[redacted] por el simple hecho de la óptica diferente con que han sido creadas las historietas underground y por el tratamiento [redacted] dibujo y de la expresión [redacted] son una innovación.

Había muchas más preguntas, todas ellas contestadas pacientemente y con todo detalle por esta gran figura del cómic que es VICTOR DE LA FUENTE; pero tanto nuestros lectores, como él mismo, deberán comprender y perdonarnos el corte a que nos obliga el espacio.
Creemos que la experiencia ha sido muy positiva; pero nos agradará conocer la opinión general a través de [redacted] cartas que nos llegan todos los días.
No lo olviden: Hasta el próximo **30 de Junio** se aceptarán en esta redacción preguntas formuladas para la entrevista múltiple a **Richard Corben.**

GIGANTES

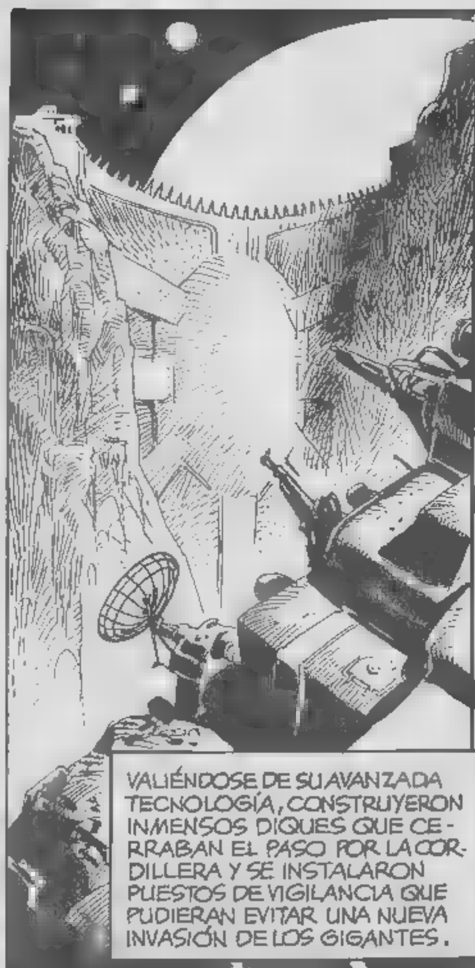
EL GRAN CONSEJO DE ALTEA II HABÍA ACCEDIDO A DARLES COBIJO CUANDO LOS RECURSOS PARA LA SUBSISTENCIA SE HABÍAN AGOTADO EN ALTEA I, EL PLANETA VECINO. PENSARON QUE, A PESAR DE LA DIFERENCIA DE TAMAÑO, ENCONTRARÍAN UNA FORMA DE COEXISTENCIA PACÍFICA.

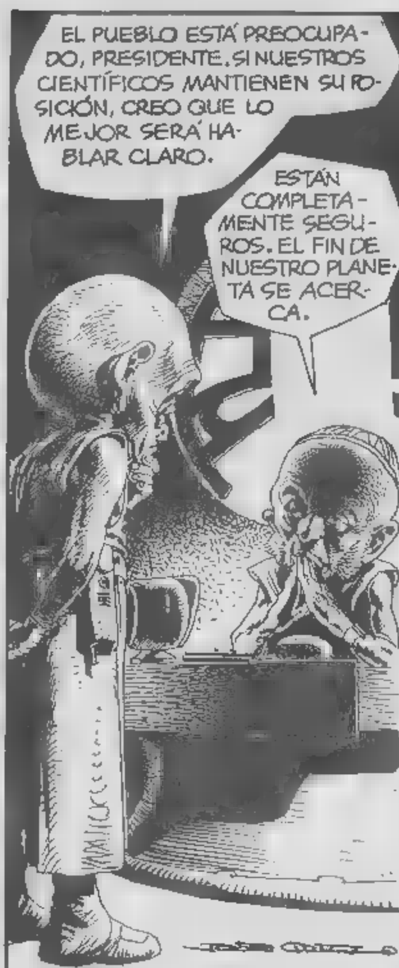
BASTARON TRES GENERACIONES PARA QUE COMPRENDIERAN SU ERROR. LOS INSTINTOS PRIMITIVOS Y LIMITADA INTELIGENCIA DE LOS GIGANTES LES EMPUJÓ A INTENTAR EL DOMINIO DEL PLANETA POR LA FUERZA. Y SOBREVINO LO INEVITABLE...





Guión: ANONIMO/Dibujos: JOSE ORTIZ

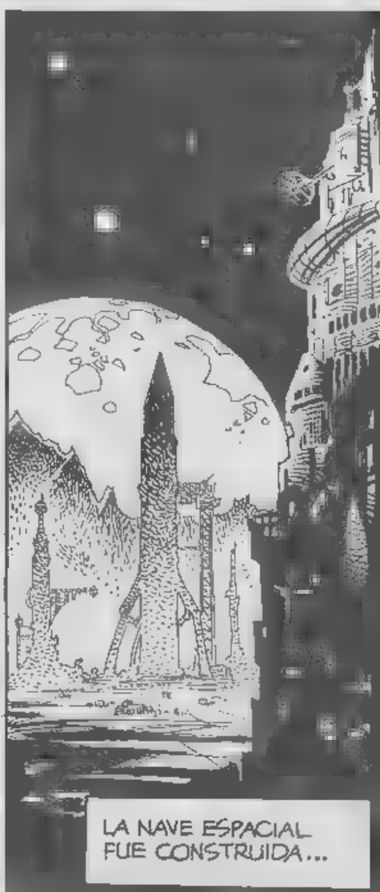




"EL PROCESO DECADENTE QUE ACABÓ CON LA VIDA DE ALTEA I ARRASTRA A ESE MUNDO SOBRE EL NUESTRO. ANTES DE QUE NUESTROS NIÑOS SE CONVIERTAN EN ADULTOS, LOS DOS MUNDOS CHOCARÁN."







...CUANDO LOS PRIMEROS SIGNOS DE LA GRAN HECATOMBE COMENZABAN A MANIFESTARSE.



FUSTIGADOS POR EL TERROR A UN FIN QUE SE PRESENTÍA Y DERRUMBADAS LAS COMPUERTAS QUE LES CERRABAN EL PASO, LOS GIGANTES SE LANZARON A UN DESESPERADO ASALTO, ARRASANDO TODO CUANTO SE OPONÍA A SU PASO.

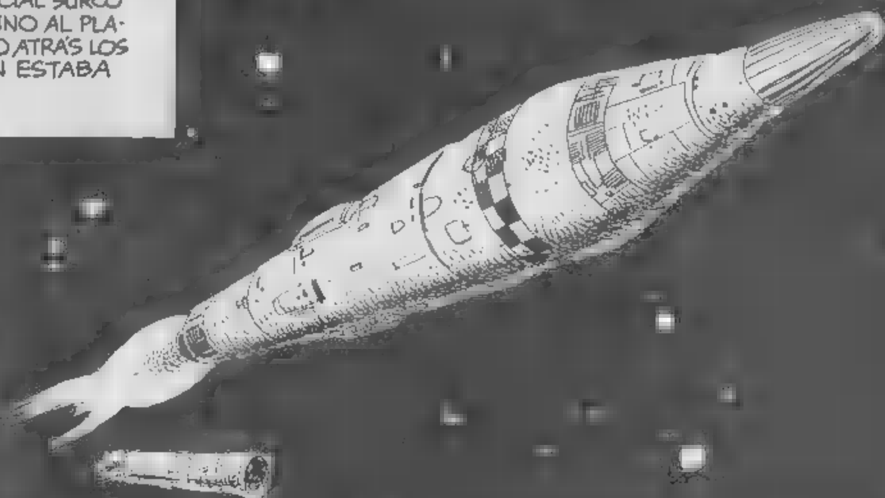
FAVORECIDOS POR LOS NUMEROSOS DESASTRES NATURALES QUE ASOLABAN AL PLANETA, NO LES RESULTÓ DIFÍCIL ACABAR CON LA ÚLTIMA RESISTENCIA DE LOS HABITANTES ORIGINARIOS DE ALTEA II.







EL NUEVO COHETE ESPACIAL SURCÓ EL ESPACIO CON DESTINO AL PLANETA TIERRA, DEJANDO ATRÁS LOS DOS MUNDOS CUYO FIN ESTABA PRÓXIMO.



EL PLANETA TIERRA MUESTRA UNA FORMA DE VIDA MUCHO MENOS AVANZADA QUE LA DE NUESTROS ENEMIGOS EN ALTEA II.

ESTO NOS FACILITARÁ LA INVASIÓN.



¡TODOS A SUS PUESTOS Y PREPARADOS PARA UN POSIBLE ATAQUE! ¡VAMOS A DESCENDER!




¡CONQUIS-
TEMOS
NUESTRO
NUEVO MUN-
DO!

BUS STOP

¡NO!


¡ATRÁS,
ATRÁS!
¡VOLVA-
MOS!




¿QUÉ
HA SIDO
ESO?
UN JUGUETE...¡Y ES QUE
NO SABEN QUÉ INVENTAR
PARA SORBERLES EL
COCO A LOS NI-
ÑOS!
FIN



¡SALIÓ BIEN, FRANK.! ¡ESCAPAMOS POR UN PELO!

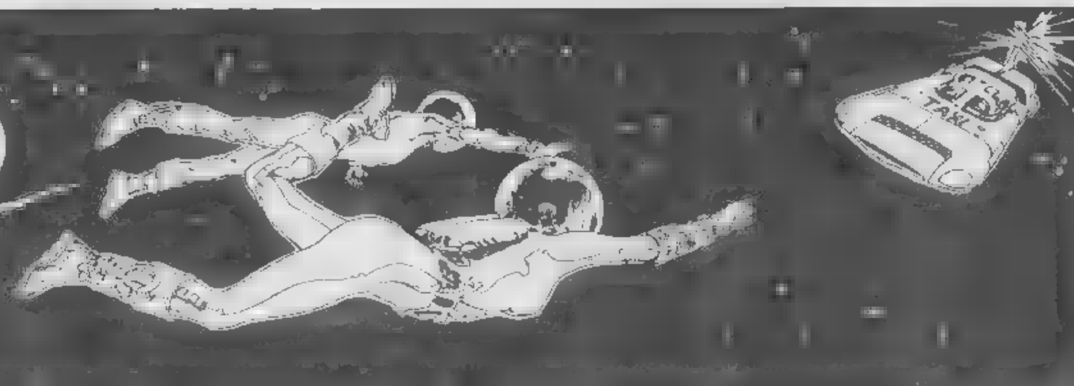
NO NOS ASFIXIAREMOS, FAYE.

AHORA A ESPERAR QUE NOS ASFIXIEMOS CUANDO SE ACABE EL AIRE. YA SABES, DE LA SARTÉN AL FUEGO...

¿POR QUÉ NO?

HAY MUCHO TRÁNSITO POR ESTA ZONA DEL ESPACIO. UNA EXPLOSIÓN COMO ÉSA [redacted] PASARÁ INADVERTIDA. OJALÁ NO VENGA A SOCORRERNOS UNO DE LA FEDERACIÓN, O VOLVEREMOS A ESTAR COMO AL PRINCIPIO.

Guión: BRUCE JONES/Dibujos: ESTEBAN MAROTO


AL RATO...
¡MIRA! ¡ALGUIEN VIENE! ¡PARECE UN TA-XI!


¿QUÉ DIABLOS ESTÁIS HACIENDO AHÍ, CHICOS, FLOTANDO COMO UN PAR DE CORCHOS?
ES LARGO DE CONTAR... ¿CUÁNTO VALE UN VIAJE A LA TIERRA?


EL VEHÍCULO ESPACIAL SE PONÍA EN MARCHA POCO DESPUÉS. DESTINO: LA TIERRA.
¿SIGUES EMPEÑADO [redacted] -CUPERAR TU ANTIGUO CUERPO, FRANK?
CLARO... Y DEJA DE LLAMARME FRANK. TE HE DICHO QUE SOY EL PRESIDENTE T. AXTON, EL VERDADERO PRESIDENTE AXTON. EL TIPO DE LA CASA BLANCA ES UN REO QUE USA MI CUERPO.


¿QUÉ TE PASA, LOLA?
NADA... SÓLO QUE ME HE ACOSTUMBRADO A VERTE COMO FRANK BRANER. NO SÉ SI PODRÍA QUERER A UN HOMBRE QUE... QUIERO DECIR...


...UN HOMBRE QUE TIENE SESENTA Y DOS AÑOS, CALVO Y CON BARRIGA. PUES NO SABES LO PEOR: SOY UN INVÁLIDO QUE VA EN UNA SILLA [redacted] RUEDAS.
PERO, ¡MALDICIÓN! SE TRATA DE MI CUERPO, CON EL QUE HE VIVIDO TODA LA VIDA. ¡Y QUIERO RECUPERARLO!


PERO ES QUE NO VA A SERTE FÁCIL. QUIERO DECIR QUE EL USURPADOR ESTÁ EN LA CASA BLANCA.
YA [redacted] PENSADO EN ESO. TENGO UN PLAN.
ME ALEGRO POR TI...


HORAS DESPUÉS EN LA TIERRA...
¡ES UNA LOCURA, FRANK! ¡NO SALDRÁ BIEN!
SÍ QUE SALDRÁ. EL TIPO DE AHÍ DENTRO TIENE MI CUERPO, Y MI CUERPO NECESITA UNA DOSIS DE CORTISONA PARA ALIVIARSE DE LA ARTRITIS. EL DOCTOR Y LA ENFERMERA QUE ME LA ADMINISTRAN VIENEN CADA MARTES POR LA TARDE. HOY ES MARTES, Y ESTARÁN AL LLEGAR...


AHÍ LLEGA... ¡VAMOS ALLÁ!
¡KA-WHUMP!
¡EH! ¡CUIDADO!


¡IDIOTA! ¿POR QUÉ NO MIRAS POR DON...? ¡UH!
¡OCÚPATE DE LA ENFERMERA, FAYE!


¡ME VIENE ESTRECHO...! ¡UH!
SÍ, SEÑOR PRESIDENTE.
CUANDO ENTREMOS NO DIGAS NADA Y SÍGUEME LA CORRIENTE...


ESTE VESTIDO ME ESTÁ ASFIXIANDO! ¡EL GUARDIA DE LA PUERTA NO NOS DEJARÁ PASAR! ¡FÍJATE EN MIS PECHOS!
¡SON TUS PECHOS LOS QUE NOS ABRIRÁN LA PUERTA!


MEDICACIÓN PARA EL PRESIDENTE AXTON...
¿CÓMO ES QUE NO VIENE EL DOCTOR CONLEY?
POR FAVOR, TENEMOS PRISA...

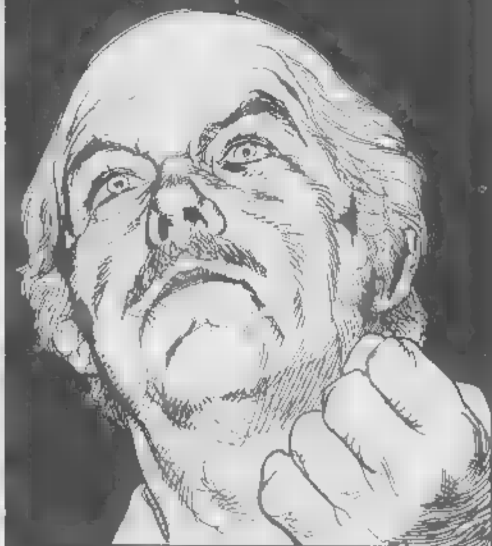

LUEGO, EN EL INTERIOR...
ERES UN HOMBRE INTRÉPIDO, FRANK...
¡SH! ÉSA ES LA PUERTA DE LA OFICINA OVAL...


AH, DOCTOR CONLEY. PRECISAMENTE...
OIGA, USTED NO ES EL DOCTOR CONLEY. ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?


¡AXTON!
¡DIOS MÍO! ¡LUEGO ES VERDAD!
¿QUÉ PASA, LOLA? ¿HAS TENIDO QUE OIRLO PARA CREERLE?
¡APARTA LAS MANOS DEL TIMBRE, BRANNER!


VAS A HACER UN VIAJECITO CON NOSOTROS, "SEÑOR PRESIDENTE". IREMOS A CIERTO PLANETA DONDE HAY CIERTA COLONIA PENITENCIARIA QUE CUENTA CON CIERTA MÁQUINA DE TRUEQUE MENTAL. SE ACABÓ LA COMEDIA. QUIERO MI CUERPO...
¿DE VERAS? ME TEMO QUE ES UN POCO TARDE PARA ESO, ¿NO CREE?


¡Y NO POR MÍ, AXTON, SINO POR TODO EL DICHOSO GABINETE! ¡TE QUIEREN MUERTO! HAZTE CARGO, MI PERSONALIDAD ES MUCHO MÁS POPULAR QUE LA TUYA. ¡REPRESENTO LAS DOS TRADICIONES MÁS APRECIADAS DE LOS AMERICANOS: LA AVARICIA Y EL ENGAÑO!


DENTRO DE CINCO MINUTOS HE DE SOLTAR UN DISCURSO [redacted] UN PROGRAMA TELEVISIVO INTERPLANETARIO. ¡Y DIRÉ A LA FEDERACIÓN DE PLANETAS LO QUE ESPERAN QUE DIGA! ¡RIQUEZA INCALCULABLE PARA TODOS! ¡DOMINIO MILITAR DE LA GALAXIA!


¡ESO SERÍA EL CAOS ECONÓMICO!


¡NATURALMENTE! ¿POR QUÉ NO? PERO LA GENTE ANDARÁ DEMASIADO OCUPADA GASTANDO EL DINERO PARA DARSE CUENTA. Y TAMBIÉN CAMBIARÉ UN POCO LA CONSTITUCIÓN, PROLONGANDO EL CARGO DE PRESIDENTE A VEINTE AÑOS.


EL CUERPO QUE ROBASTE NO TE DURARÁ TANTO.
¡CONSEGUIRÉ OTRO CUERPO! EN REALIDAD YA ME ESTÁN PREPARANDO UNO. EL DE UN MUCHACHO FORNIDO DE UNOS TREINTA AÑOS.
¡NO PUEDES HACER NADA, AXTON! ¡HAY FUERZAS MUY PODEROSAS EN JUEGO!
CIELOS...


BUENO, BASTA DE CHÁCHARA. ANDANDO, BRANNER...
ME ENCANTARÍA ACOMPAÑARLE, SEÑOR PRESIDENTE...


... PERO COMO VEN ANDO MUY OCUPADO, VUELVAN CUALQUIER OTRO DÍA...
¡FRANK!


UH... ¡MI CABEZA! ¿DÓNDE ESTAMOS?
PARECE UNA ESPECIE DE ALMACÉN DE MERCANCÍAS...


YA, Y NOSOTROS SOMOS LA MERCANCÍA.
HUM, NO SÉ POR QUÉ ME IMAGINABA QUE ESTARÍA CERRADA. ¿PUEDES DESCERRAJAR LA CERRADURA?
CLARO: LO ÚNICO QUE TENGO QUE HACER ES SUBIR A POR LA PISTOLA.


¡MUY SAGAZ!
ACÉRCATE... ¿VES LA ABERTURA DE AHÍ ARRIBA? SE DIRÍA UN POZO DE VENTILACIÓN...


¿ALCANZAS?
ESTÁ CUBIERTO POR UNA ESPECIE DE MALLA DE RED...

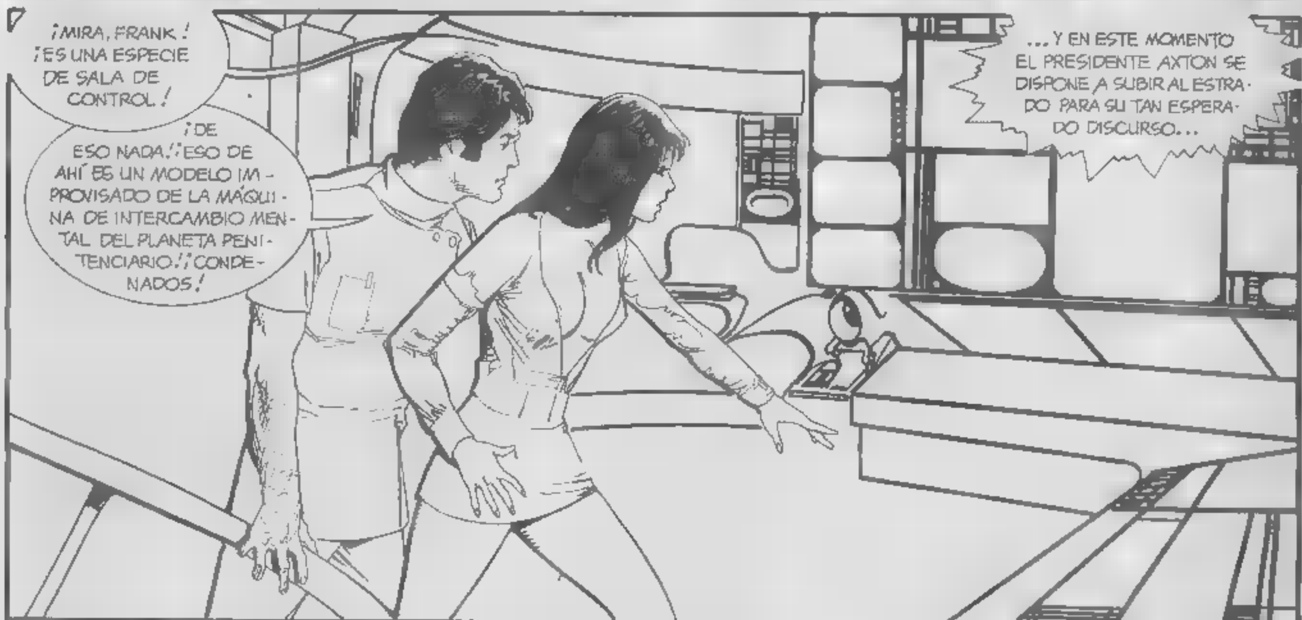

¡ZZAPPPTTTT!
¡AGH! ¡ESTÁ ELECTRIFICADO!

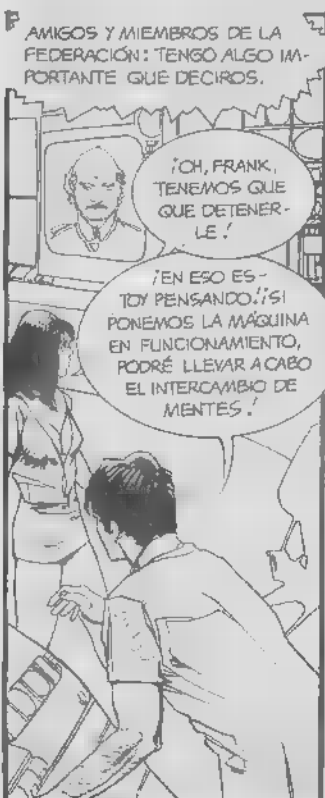

¿Y AHORA QUÉ?
DEJA QUE LO INTENTE YO... A LO MEJOR CONSIGO PROVOCAR UN CORTOCIRCUITO. ES NUESTRA ÚNICA SALIDA...


¡DATE PRISA! ¡PESAS UNA TONELADA!
¡BUENO, YA LO HE ABIERTO!


¡UPA!
¡ESO NO LO HUBIERAS PODIDO HACER CON TU CUERPO!
¡DEJA DE METERTE CONMIGO!


Y AHORA, ¿A DÓNDE?
VAMOS, SIGUE ADELANTE...


¡MIRA, FRANK! ¡ES UNA ESPECIE DE SALA DE CONTROL!
¡DE ESO NADA! ¡ESO DE AHÍ ES UN MODELO IMPROVISADO DE LA MÁQUINA DE INTERCAMBIO MENTAL DEL PLANETA PENITENCIARIO! ¡CONDENADOS!
...Y EN ESTE MOMENTO EL PRESIDENTE AXTON SE DISPONE A SUBIR AL ESTRADO PARA SU TAN ESPERADO DISCURSO...


AMIGOS Y MIEMBROS DE LA FEDERACIÓN: TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIROS.
¡OH, FRANK, TENEMOS QUE QUE DETENERLE!
¡EN ESO ESTOY PENSANDO! ¡SI PONEMOS LA MÁQUINA EN FUNCIONAMIENTO, PODRÉ LLEVAR A CABO EL INTERCAMBIO DE MENTES!


"...UNA VIDA NUEVA PARA LOS MIEMBROS DE LA FEDERACIÓN..."
¿Y SI ME EQUIVOCO DE MANDO? ¡PODRÍAS MORIR!
¡MÁS NOS VALE, SI ESTE LOCO SE SALE CON LA SUYA! ¡VAMOS!


¡BANG!
OH, FRANK, NO PUEDO... ¡NO SOPORTARÍA QUE TE PASARA ALGO! ¡TE QUIERO!
LOLA, POR AMOR DE DIOS, APRIETA EL BOTÓN. ¡ESE DEMENTE VA A ACABAR CON LA GALAXIA!

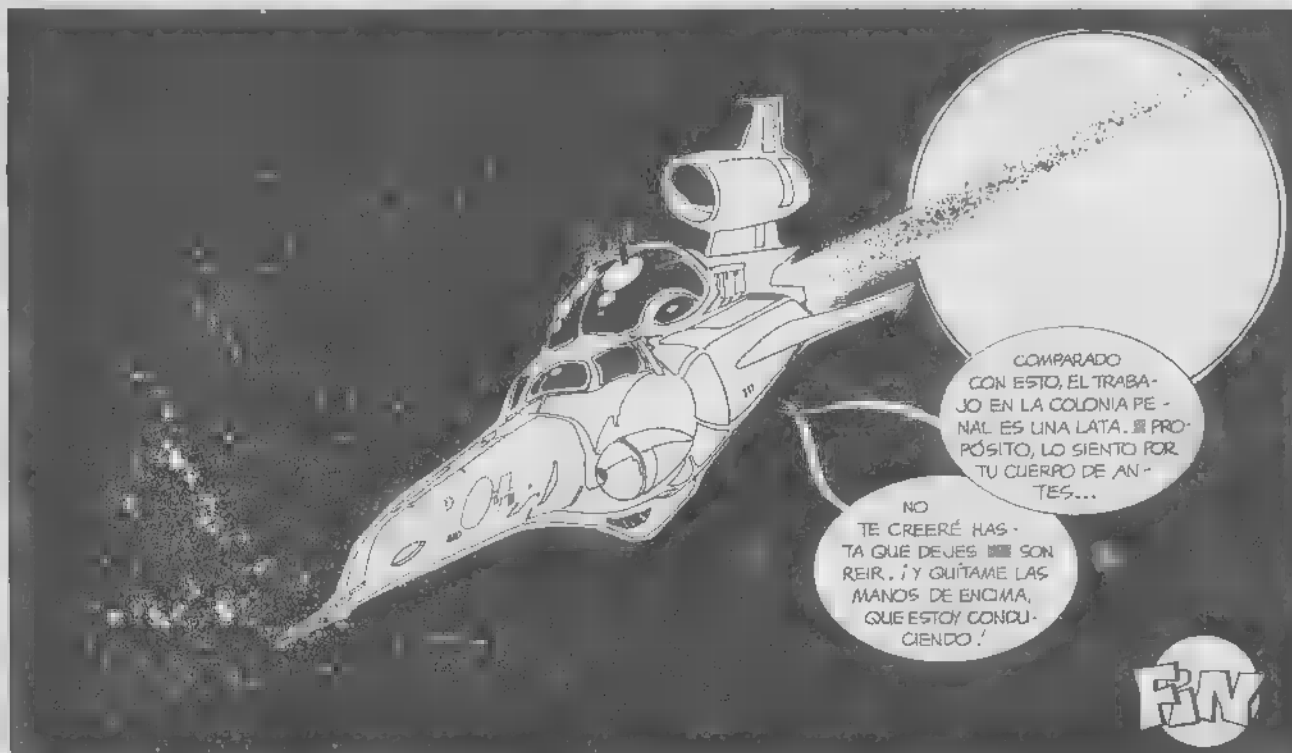

¡LE HAN ASESINADO! ¡HAN ASESINADO AL PRESIDENTE!
¡MIRA, FRANK! ¡HAN MATADO A AXTON... DIGO A BRANNER!
¡PUES YO NO TENGO NADA QUE VER!


¡UN ASESINO DESCONOCIDO HA DADO MUERTE AL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE PLANETAS! LA POLICÍA HA DETENIDO A UN JOVEN ACTIVISTA...
¡CORRE!
¿DÓNDE VAMOS?


¡VAMOS A SALIR PITAN- [redacted] APROVECHANDO QUE ESTÁN DISTRAÍDOS CON LO OCURRIDO EN EL ESTRADO!
¡PERO SI ME LLEVAS AL AEROPUERTO PRIVADO DEL PRESIDENTE!


ASÍ ES, PUES SOY EL ÚNICO QUE CONOCE LA COMBINACIÓN DE LA CERRADURA.


POCO DESPUÉS...
¡BUENO, DESPÍDETE DE LA TIERRA! ¡PARA SIEMPRE! POR ESTO NOS PERSEGUIRÁN POR TODA LA GALAXIA. ¿ESTÁS SEGURA DE QUERER SEGUIR ADELANTE?
¿BROMEAS?


COMPARADO CON ESTO, EL TRABAJO EN LA COLONIA PENAL ES UNA LATA. [redacted] PROPÓSITO, LO SIENTO POR TU CUERPO DE ANTES...
NO TE CREERÉ HASTA QUE DEJES [redacted] SONREIR. ¡Y QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA, QUE ESTOY CONDUCIENDO!


FIN



EL ULTIMO RECREO

DESPUÉS DEL RESPLANDOR

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA


¡MAMÁ!
NO ESTÁ. NI ELLA NI PAPÁ VOLVIERON DEL REFUGIO ANTIBOMBA...
PERO... ELLOS DIJERON... DIJERON...
SÍ. DIJERON QUE VOLVERÍAN DESPUÉS DEL RESPLANDOR. PERO EL RESPLANDOR CESÓ HACE MUCHO, CUANDO AÚN ERA DE NOCHE.
TENGO MUCHO... MIEDO.
OUT
BLOCK 311
7-B
¿TU PADRE TAMBIÉN DESAPARECIÓ, RANA?
SÍ. COMO TODOS LOS MAYORES...

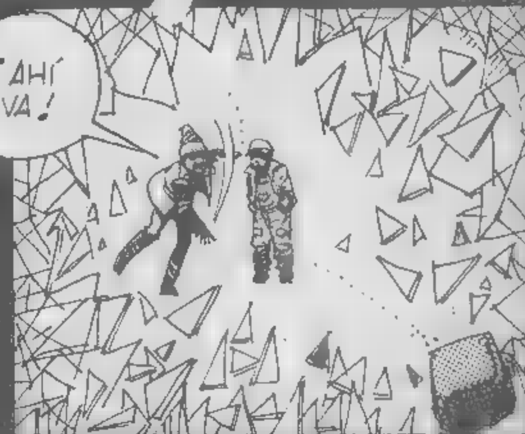

TOW AWAY ZONE
CLOSE X
DIJERON POR LA TELE QUE EL REFUGIO EVITARÍA QUE MURIERAN.


italian PIZZA
ZIP
COMPUTER SERVICE
SÍ, PERO NADIE SALIÓ DE ÉL.

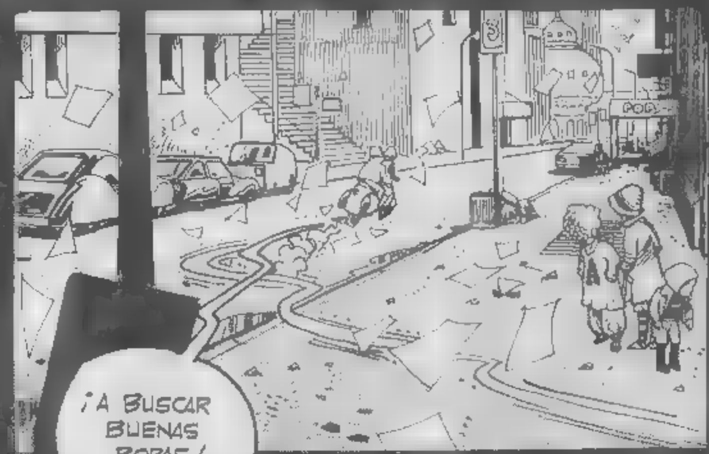

¡NO MÁS POLIS, NI VIGILANCIA EN LAS TIENDAS!
JA, JA...


EL SUEÑO DE MI VIDA ES TENER UNA BUENA MOTO...
MOTORCYC
Wheel


...¡Y LA VOY A TENER!


¡AHÍ VA!


¡VEN, QUE TE LLEVO, RANA!
¿A DÓNDE?


¡A BUSCAR BUENAS ROPAS! JA, JA...


shirts
Sports
PARECES EL NOVIO DE ESTEFANÍA DE MÓNACO.
... Y TÚ EL HIJO DE CARLOS DE INGLATE-RRA...
JA, JA, JA... ¡VAMOS!...
YA VOY, MOFF, ES-PÉRAME...


MODERAMA
Food
AHORA TE LLEVARÉ A COMER CAVIAR... TE HAGO VIVIR, ¿EH, RANA? VEN.




ON SALE
TEST
¡TRAK!
PRUEBA ESTO. VERÁS QUE BUE-NO.
HUELE A PO-DRIDO.
¡¡DEJAD ESO!!

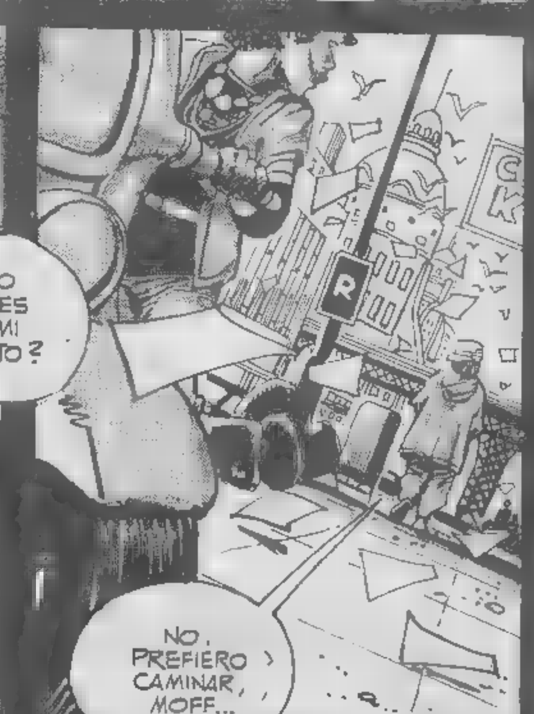

¡ESTA TIENDA ES DE MI PADRE Y Y NO OS DEJARÉ ROBAR NADA!
NOTICE to qu
these premises qu
SHOPLIFTING
and HOLD U
LATORS will be
¿AH, NO?


SH
and
VIOLA
¡SHAK!


STOP: TAKES HOSTESS ALONG
PRIME RIB OF BEEF
TRATA DE IMPEDÍRMELO, IDIOTA...


... SI ERES CAPAZ...


¡VAMOS, RANA!...
3,95
SALES


R


¿NO SUBES A MI MOTO?
NO. PREFIERO CAMINAR, MOFF...


¿QUÉ ES LO QUE TE PASA?


¿LO HABRÍAS HECHO? ¿LE HABRÍAS CLAVADO LA NAVAJA?
CLARO QUE SÍ. ¿NO TE HE DICHO QUE AHORA SE PUEDE HACER TODO? ¿QUIÉN NOS LO PUEDE IMPEDIR?...


PERO, ¿QUÉ BICHO TE HA PICADO? TE HE PASEADO EN MOTO, HAS COMIDO CAVIAR, TIENES UNA LUJOSA CHAQUETA NUEVA. ¿QUÉ ES LO QUE PRETENDES?
...AUNQUE TAL VEZ...


LO QUE NECESITAS ES... UNA MUJER.
YA NO HAY MUJERES, MOFF.


¿CÓMO QUE NO? ¿Y LAS DE DOCE O TRECE AÑOS NO SON MUJERES?


MIRA ESO...


ESTÁN TODOS COMO PERDIDOS.
ESA ES LA VENTAJA DE TIPOS COMO NOSOTROS.
JODY FOSTER as "The Grandmother"


CLOSED AREA


A NOSOTROS NOS MALTRATABAN TODOS. NUESTROS PADRES, LOS ASISTENTES SOCIALES, EN EL REFORMATORIO. ¡NOSOTROS HEMOS GANADO, RANA!
¿Y ESO?


TAMBIÉN ES PARA MÍ.


¿QUÉ VAS A HACER? NO...


¡ALTO, VOSOTRAS DOS!


¡TÚ, FUERA!



¡NO!

¡NO PUEDES HACER ESO! ¡ES UNA NIÑA!

¡FUERA!

¡AH!










AHORA VERÁS LO QUE...


PERO...
NO PUEDO RESP...
AAAH...


MOFF...
MOFF... ¿ESTÁS MUERTO?...



CLARO QUE ESTÁ MUERTO. LA BOMBA NO ATACÓ LOS CENTROS NERVIOSOS NI ELIMINÓ LO QUE TENÍA VIDA COMO LO HACE LA NEUTRÓNICA.

ESTA FUE LA MÁS SUTIL DE LAS BOMBAS. Y FUE ARROJADA PARA ACABAR CON TODO. SE LLAMA "SEX-BOMB" Y SÓLO MATÓ A QUIENES YA HABÍAN DESPERTADO SEXUALMENTE...

... Y TU AMIGO JUSTO TUVO EL SUYO AHORA CUANDO AÚN LOS EFECTOS ENVENENAN EL AIRE...

ENTONCES, SÓLO QUEDAMOS CON VIDA, LOS QUE... LOS QUE...

LOS QUE AÚN NO HAN DESEADO A UN HOMBRE... O A UNA MUJER...

PERO, TÚ ERES MAYOR... TE TENDRÍA QUE HABER PASADO LO QUE A LOS OTROS...

JE.

¿SABÉIS LO QUE ES UN EUNUCO?

NO.

NO.

OS LO VOY A EXPLICAR...

FIN

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:
EUROPA: 2.500 ptas.
AMERICA: 3.200 ptas.

Suscribidme a la revista **1984,** a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 1.500 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número ____________

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE ____________
DOMICILIO ____________
CIUDAD ____________ D.P. ____ PROVINCIA ____________

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma:

ZORA
Y LOS HIBERNAUTAS

Una espectacular secuencia de doble página de la gran serie de FERNANDO FERNANDEZ, ampliada en un magnífico poster de 70 × 50 cm, a cuatro tintas y sobre papel satinado



Precio: 200 ptas.

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que en su día no pudieron conseguir alguno de los números de nuestra revista, así como a nuestros nuevos amigos que deseen completar su colección, les recordamos que con nuestra **tarjeta de pedido** pueden solicitarnos por correo los que les interesen, a los siguientes precios: 125 pesetas del número 1 al 39; y 150 pesetas del número 40 en adelante.

1 2ª edición
2 2ª edición
3 2ª edición
[illegible] 2ª edición
5 2ª edición
6 2ª edición
7 2ª edición
8 2ª edición
9 AGOTADO

10 AGOTADO
11 AGOTADO
12 AGOTADO
13 AGOTADO
14 AGOTADO
15 AGOTADO
16 AGOTADO
17
18

19
20
21
22
23
24
25
26
27

28
29
30
31
32
33
34
35
36

37
38
39
40
41
ESPECIAL CONCURSO 150 PTAS.
ALMANAQUE 1980 200 PTAS.
ALMANAQUE 1981 220 PTAS.
ALMANAQUE [illegible] 275 PTAS.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

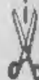
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________

DOMICILIO ____________

CIUDAD ____________ DP ____



CRACK

¡AHORA EN TU QUIOSCO!



TORPEDO 1936

Album con las primeras doce historias de la serie del genial trío:
E. SANCHEZ ABULI
ALEX TOTH
JORDI BERNET

Con introducción y prólogo a cargo de **Will Eisner** y **Andreu Martín**

Encuadernación Rústica
Blanco y negro
112 págs.
21×27,5 cm
P.V.P. 600,– PTA

QUIERO MI PASTEL... Y VOY A TENERLO

GEORGE A. ROMERO STEPHEN KING
PRESENTAN

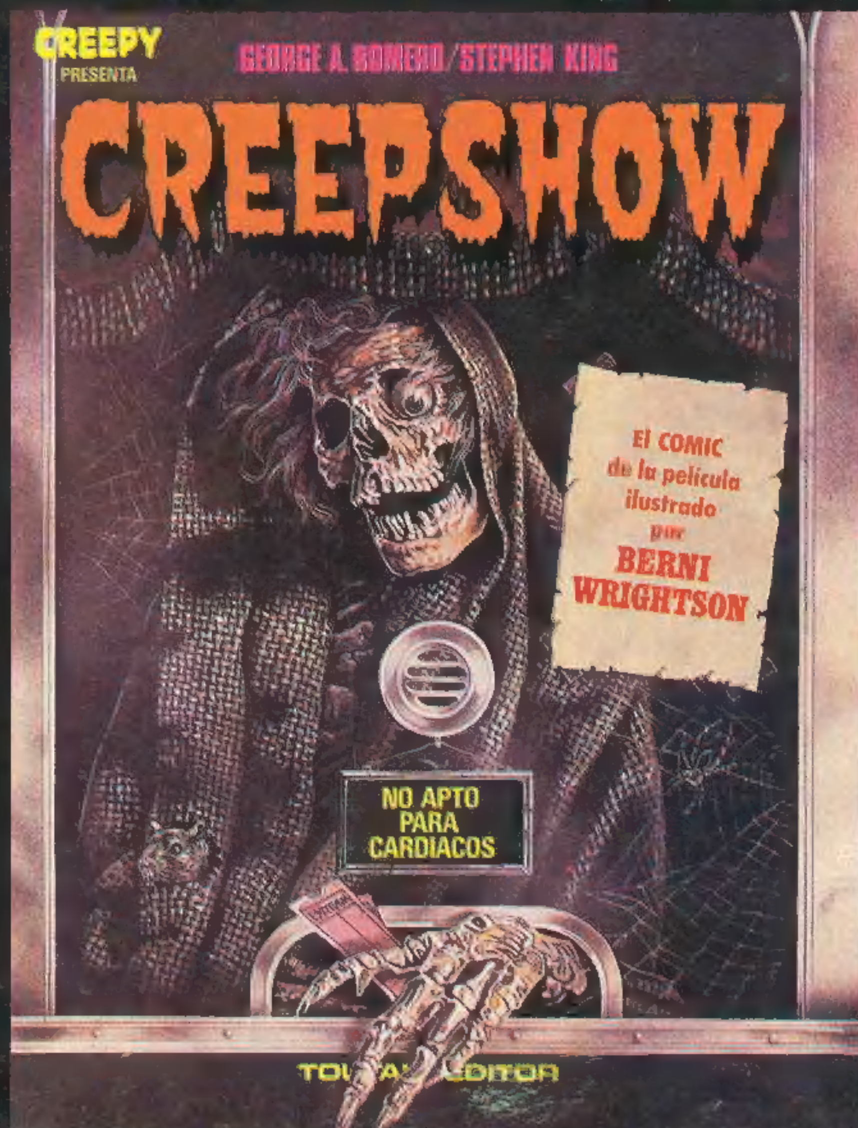
CREEPSHOW

MAGISTRALMENTE ILUSTRADA POR

BERNI WRIGHTSON

INCLUYENDO LA HISTORIA
«LA SOLITARIA MUERTE DE JORDY VERRILL»
INEXCUSABLEMENTE CORTADA
EN LA VERSION CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

**ESTA VEZ SI,
RECOMENDADA POR LA REVISTA CREEPY**



68 PAGINAS
A TODO COLOR

MEDIDAS: 21 × 27,5 cm

DE VENTA EN QUIOSCOS
Y LIBRERIAS
O SOLICITANDOLO
A NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

P.V.P. 500 PTA

TOUTAIN EDITOR